

هناك شيء واحد فقط يستطيع الكاتب ان يكتب عنه  
وهو ما يراه أمامه في اللحظة التي يكتب فيها . . . اني  
أداة تسجيل . اني لا أفرض « قصة » ، « حبكة »  
او « الاستمرارية » .

ان ( بوروغس ) يعلن هنا الاتجاه الجديد للادب الامريكي في  
الستينات والسبعينات ، حيث يقول انه يجب على الكتاب الآن ان يكتبوا  
عن الكتابة . لقد عمل الكتاب خلال الخمسينات على استكشاف موضوع  
مكان الانسان في المجتمع . ومع هذا ، فان جمهور الكتاب أصبح  
معنياً خلال الستينات بقضية جديدة هي : « ما هي الكتابة ؟ » . فبدأوا  
باختبار أشكال جديدة تماماً في الادب : ما بعد الواقعية و . . « اللارواية » .  
وقد دفع هذا الاسلوب الجديد في الكتابة جمهور القراء إلى القراءة بطريقة  
جديدة تماماً .

\* \* \*