Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فهذه الأبيات تقوم على هذه التفعيلات:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وهى من مجزوء الكامل

أما القصيدة الثانية، فهى من المشطور، ويكون وزنها (متفاعلن متفاعلن متفاعلن) على هذا النحو:

نحـن الذين نسيـر لا ذكـــرى لنـا

لا حلـم لا أشـواق تشـرق لا منـى

من عالـم الأشبـاح ينكونـا البشـــر

الهـاربـون من الـزمان إلـى العـــدم

نحـن الذين نعيش فـى ترف القصور

نحيا ولا نشكـو ونجهـل مـا البكـــاء

ما المـوت ما الميـلاد، ما معنـى السماء

وهناك قصيدة ثالثة نستطيع استخلاصها ذات وزن أقصر وهو:

(متفاعلن متفاعلان) وهى:

ونعيش أشباحـــاً تطـــوف

آفـــاق أعيننـــا رمـــاد

ولنـا الجبـــاه الساكتـــة

لا نبض فيهـــا لا اتقـــاد

ونظـــل ينقصنـــا الشعـــور

نحيـــا ولا نـــدرى الحيـــاه

وهذه المحاولة صادقة الدلالة على تخليق الشاعرة فى فلك العروض العربى