

التشكيل الخطي الأيقوني (الأيقونات المعطاة) :

هو كسابقه يعتمد اللغة في بعدها البصري مادة للبناء، ولكن يختلف عنه في كون الأشكال التي ينتجها تتميز بطبيعتها الأيقونية<sup>(54)</sup>، وهو كسابقه أيضاً. إما أن يعتمد الأسطر لبناء جسم الشكل أو لتعيين حافته ونسوق كأثلة على هذا النوع :

أَيْقُونُ عَيْنِ تَعِينِ الْأَسْطُرِ حَافَاتِهَا  
 (ع . راجع)

أيقون عين تعين الأسطر حافاتهما  
 (ع . راجع)

حَطُّكَ  
 حَطُّكَ هَذَا  
 حَطُّكَ مِنْ حَرَمٍ  
 شَبِيقٌ يَلْتَدُ يَقْضُرُ  
 الْحَلَمَاتِ وَمِنْ حَلَمَاتٍ  
 تَلْتَدُ يَقْضُرُ نَبِيدٍ شَبِيقٍ  
 وَنَبِيدٍ شَبِيقٍ يَلْتَدُ يَقْضُرُ  
 الْحَلَمَاتِ وَيَتَجَمُّعُ الْمَسَلَا  
 أَمَامَ التَّوَابَاتِ يَشْهَدُونَ  
 الْأَسْئَلَةَ وَهِيَ تَدُورُ  
 فِي الْأَقْفَالِ

أيقون شجرة جسمها الأسطر  
 (بلداوي)

لُصِبَتْ هَذِهِ الْمَشْرُوقَاتُ

كُلُّ الْمَشْرُوقَاتِ  
 لُصِبَتْ هَذِهِ الْمَشْرُوقَاتُ  
 فِي الْمَشْرِقِ

أيقون علامة مرور  
 تعين الأسطر حافاتهما  
 (نيس)

(54) ينظر مفهوم العلامة الأيقونية كما سبق عرصه في القسم المتعلق بسيميوطيقا البصري عند بورس .