(٢٢٦) وتقـول: ما هذا أخاك ومـا أنا
خِدْنُ الذى بالمـسلمات يـشبِّبُ

(٢٢٧) ما عمـرو فينا شاهد هـو غائبٌ
فى البـيد يصعـد تارةً ويُصَوِّبُ

(٢٢٨) وقيـاس ذاك الباء حـين نزعـتَها
والطّرف يـعثُر تارةً إذْ يحـسبُ

(٢٢٩) وتقول: فـيما لايصحّ ولـوجها
مـا أنـت إلاّ نـائـمٌ ومُخَصَّبُ

= والمعنى الأقرب هو ذلك المعـنى السابق (الأول) ولامانع أن يكون المعنى الثانـى هو المقصود ، فقد أشار الخليـل إلى ما يشبهه فـى قوله : الكلبتـان للحدادين ، وكلالـيب الباري مخالبـه ، والكلب المسمار ، وهى كلها أشياء تستخدم فى تعويق الإنسان او الطائر عن الحركة .

(٢٢٦) فى هـ (اخوك) ، وقد سقطت اللام من (تقول) فى د

وفى جـ د و ز ط (يسبب) بدل (يشبّب) وهو تصحيف .

وفى د (خدن) بضم الخاء

وفى العين ٤/ ٢٣٢ « خـدن الجارية محدثهـا ، ومخادنك يكون مـعك فى ظاهر أمرك وبـاطنه وفى القاموس المحيط ٤/ ٢٢٠ الخدن : الصاحب

والمعنى على ان الناظم لايوافق الذى يشبب ويتغزل بالنساء .

(٢٢٧) فى هـ (ما عمر) بدل (ما عمرو) وهو إخلال بموسيقى البيت . ومعنى يصوّب ؛ أى يجئ من علُ منحـدراً حتى يستقر ، ففى العين ٧/ ١٦٦ التصوّب : حَدَبٌ فى حُدُور ، وصوّبت الإناء ورأس الخشبة ونحوه تصويبا إذا خفضته .

(٢٢٨) فى د هـ و ز ح (تحسب) بدل (يحسب) ، وفى جـ (الياء) بدل الباء ، وفى ب ورد الشطر الثانى :

والظرف يعبر تارة إذ تحسب ، وهو تصحيف وتحريف

ويحسب ؛ أى يقدره العين . ٣/ ١٤٩ .

(٢٢٩) فى و ز ح (مخضّب) بالضاد ، وفى ح (لموجها) بدل (ولوجها) وفى ز سقطت نقطة الجيم من الكلمة .

وفى ب جاء الشطر الأول : وتقول ما الا يصح ولوجها وهو تحريف أخلّ بموسيقى البيت .

والمخصّب رجل كثير الخير. العين ٤/ ١٧٩ القاموس المحيط ١/ ٦٤ .

أما علـى رواية (مخضّب) بالضاد ، فمعنـى الكلمة أنه أصابه المشيب ففى العين ٤/ ١٧٩ خضب =