Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وتفضيله في البكاء على الديار وهو في « هذا الباب أشعر »[1] وفي ما يخلف الظاعنين في الديار وهو « في أبياته أشعر من أبي تمام » . وتأنيب العذال « ولا خفاء بفضل البحتري على أبي تمام في هذا الباب »[2] .

وفي طروق الخيال وهذا « باب الفضل فيه للبحتري على أبي تمام ، وما زلت اسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون : هو أشعر الناس ، ولم يأت عن أبي تمام فيه الا أبيات يسيرة ... فأما البحتري فانه اولع بذكر الخيال فقال فيه وأكثر وأجاد وأبدع وتصرف في معان لم يأت أحد بمثلها »[3] .

وفي الخروج « ولا خفاء بفضل البحتري في سائر ما أوردته على أبيات أبي تمام » والخروج الى المدح بذكر الغيث « ولا محالة ان البحتري أيضا في هذا الباب يتقدم أبا تمام » ، و « هذا الباب في الخروج من النسيب الى المديح مما لا خفاء بفضل البحتري فيه على أبي تمام »[4] .

والمواضع التي فضل فيها أبا تمام هي في تسليمه على الديار في قوله : .

دِمَنٌ أَلَمَّ بِها فقال سلامُ كم حَلَّ عقدةَ صبره الالمامُ

« وأبو تمام عندي في قوله : « دمن ألم بها فقال سلام » أشعر عندي من البحتري في سائر أبياته »[5] .

وفي زوال الصبر « وأبو تمام في أبياته مع ما فيها من السرق أشعر من البحتري في أبياته »[6] .

وفي وصف الايام « بيت أبي تمام الاول أجود من الابيات الثلاثة ، ولفظ

(١) الموازنة ج ١ ص ٤٢٨ .
(٢) الموازنة ج ١ ص ٤٣٥ ، ٤٤٦
(٣) الموازنة ح ٢ ص ١٦٧ ـ ١٧٠ .
(٤) الموازنة ج ٢ ص ٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ .
(٥) الموازنة ج ١ ص ٤٢٠ .
(٦) الموازنة ج ٢ ص ٥٠ .