Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هو أبرز ميدان تتجلى فيه شاعريته وتتفوق ففى دواوينه الصغيرة الحجم مائه وعشرين بيتاً يتغزل فيها بالنهود وتصفها وهو عدد لم يحظ بمثله أى موضوع ، أو أى عضو آخر من أعضاء الجسد الأنثوى . ولنزار ديوان كامل أسماه «طفولة نهد» وكثير من قصائده فى هذا الديوان وغيره، تدور كلها ، أو معظمها حول ذلك العضو الجميل المثير مثل : «حلمة» و«مصلوبة النهدين» ، و «الصليب الذهبى» ، «رافعة النهد» «نهداك» ؛ «مدنسة الحليب» «شمعة ونهد» .

لذلك قد يكون وصفه بشاعر النهود أصدق وأدق وأكثر تخصيصا من وصفه بشاعر المرأة ، فالمرأة فى نظره وإحساسه نهد قبل أن تكون أى شىء آخر :

«أتركينى أبنيك» شعرا وصدرا . . أنت لولاى يا ضعيفة طين» .

ولا يستثيره فى المرأة شىء بقدر ما يستثيره النهد :

«أحبها أقوى من النار
أشد من عويل باعصار
أقسى من الشتاء حبى لها
فيالها من دفق أمطارى
لو مر تفكيرى على صدرها
حرقتها حرقا بأفكارى
أو أفلتت حلمتها صدفة
حدجتها بعين جزار»

وحين تغيب حبيبته عنه ويستعيد ذكرياته معها يكون نهداها أهم ما يحن إليه فيها :