

هذا الكتاب

تغير سوق الأدب والنشر في السنوات الأخيرة ، ونشأت قضايا أدبية جديدة عجيبة .

كتّاب هذه الأيام يطلبون عدم الزام الطلبة بحفظ نصوص أدبية ومقطوعات من مؤلفاتهم ، حتى لا يكره الطلبة الأدباء والشعراء ، لأنهم فُرضوا عليهم بقرارات من سلطات التعليم .

وتفنن أصحاب دور النشر في منح الجوائز لتشجيع شباب الأدباء ، ونظموا مسابقات لمن يؤلف رواية كبيرة في ثلاثة أيام . وقد نجح الألو ف .

وجعلوا الأدباء يؤلفون أمام الناس في المعارض الدولية !

ونجحوا في أن يجعلوا الكتاب الكبار يؤلفون كتباً مشتركة مع المؤلفين الجدد .

وفي هذا الكتاب يقدم الكاتب « محسن محمد » التجارب الأدبية الجديدة ، والأصول الحقيقية لكل الروايات العالمية الكبرى ، والمفتاح الذى يفتح لكل كاتب الباب الأدبي الضخم ، وأغزب الكتب في العالم ، وتجارة الكتب القديمة وأشهر مكاتبها ، والمكتبات العامة التى تدفع للمؤلفين ثمنا لكل كتاب يطالعه قارئ ، والروايات التى تحولت إلى أفلام ، والمناهج الدراسية التى تتغير نتيجة للاحتلال أو الظروف السياسية والكتب المسموعة ، وكيف يحتفل العالم بالكتاب ، والمؤلفين المتخصصين من الأطباء وغيرهم ، والمرأة والأدب بصفة عامة ، وأدب الجريمة بصفة خاصة .

وفي الكتاب يقدم الكاتب قصة الروايات الشهيرة التى ألفها كبار الكتاب ، وكيف تكتب لها تكملة .. أو بقية !

عبد الحميد أحمد غريب