

- الألعاب والرحلات والحفلات .
- أن تساعد التلاميذ في إحياء المواسم والاحتفالات بها كالأعياد والمناسبات .
 - يحسن وضع أناشيد يتغنى بها على ألسنة أرباب الحرف كالصيادين والفلاحين والتجار والعمال لينشدها التلاميذ في تمثيلياتهم .
 - أن تكون القطعة مما يثير حماسة التلاميذ ، ويجتذب انتباههم .
 - أن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة ، فلا تثقلها الصور المعقدة والأفكار الفلسفية العميقة ، وألا تزدهم بالمفردات اللغوية الجديدة .
 - أن تكون من الأوزان السهلة والبحور القصيرة .
 - أن تشتمل على بعض الصور الخيالية التي تساعد على تربية الذوق الأدبي ، وأن تشتمل على المعاني السامية التي تدعو لتهديب الخلق (جابر عبد الحميد وآخرين ١٩٧٧ ص ١٢٢-١٢٦) .
 - أن يكون الشعر مناسباً من حيث الموضوع والحالة النفسية والنضج الإدراكي .
 - أن يكون الشعر وثيق الصلة بخلفية الأطفال وبعصرهم ، والعلاقات الأسرية بين الطفل وأخيه ، وبينه وبين أمه أو لعه ، ومن لهم علاقة بالأسرة كالضيوف والأصدقاء والأحاديث اليومية والحيوانات والطيور .
 - أن يكون الشعر بسيطاً مملوئاً بالحيوية واضحا في معانيه ومراميه وموجزا . (على الحديدى ١٩٨٦ ص ٢٠٧) .
 - أن يتجانس اللفظ مع المعنى ، أى أن يكون اللفظ رقيقا في المواقف الرقيقة وأن يكون قويا في المواقف القوية ، وأن يتناسب اللفظ مع المعنى بعيدا عن الحشو الخلل ، والقصور الذى لا يفيد المعنى .
 - أن يحمل أفكارا وقيما تمد الأطفال بالتجارب والخبرات وتجعلهم أكثر إحساسا بالحياة وأن تكون تلك الأفكار واضحة يستطيع الطفل أن يدركها .
 - أن يشبع الخيال المنشئ في شعر الأطفال ؛ لأن أبرز ما يميز المعاني في الشعر أنها تنقل الأطفال إلى آفاق رحبية .
 - أن يكون مرتبطا بجواس الطفل والخيالات المستندة إلى تلك الجواس ومرتبطة بالخبرات والصور الذهنية العامة .