Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أبلِيانِي اليومَ صبراً منكما إنَّ حُزْناً إن بدا بادئُ شرّ
لا أراني اليوم، إلاّ مَيِّتاً إنَّ بعد الموتِ دَارَ المُسْتَقَرّ
أصبِرَا اليوم فإنّي صابرٌ كلُّ حيٍّ لِقَضاءٍ وقَدَرْ[1]

هذه أهم أغراض أدب السجون، فيما يتعلق بالجوانب الذاتية من نفسية وعاطفية وفكرية، ووصف للمعتقلات والعذاب، والموقف من السلطة، والعلاقة بالأهل.

(1) الأصبهاني ـ الأغاني ـ 221/ 270. ورد في بحثنا ص 152.