

البرامكة من بعدهم ، والمستعين والمعتز من الخلفاء العباسيين ، ويحتمها بالحديث عن مصرع المعتمد وبنيه ، وهو في ذلك كله لا يلتزم ترتيباً تاريخياً معيناً ، إنما يستشهد بما يقع في ذاكرته من معلومات وسيعة ، يمهّد بها للحديث عن نكبة بني الأفطس ، معتذراً لهم أو عنهم ، ومتأسياً بما حدث لسابقيهم :

هوتَ بدارا . وفلّتَ غزبَ قاتله
واسترجعتُ من بني ساسان ما وهبتُ
وألحقتُ أختها طسماً ، وعادَ على
وما أقالتُ ذوى الهيئات من يَمَنِ
ومزقتُ سباً في كل قاصيةٍ
وأنفذتُ في كليبٍ حكماً ورمتُ
ولم تُردَّ على الضليلِ صحتهُ
ودوختُ آلَ ذُيَّانٍ وإخوتهم
وألحقتُ بعدىً بالعراقِ على
وَبَلَّغْتُ يَزْدَجْرِدَ الصَّيْنِ واختزلتُ
وخضبتُ شيبَ عثمانٍ دماً وخطتُ
وليتها إذ فدتُ عمراً بخارجةٍ
وما وفّتُ بعهودِ المستعينِ ولا
وأوثقتُ في عُراها كلَّ معتمدٍ
وروعتُ كلَّ مأمونٍ ومؤتمنٍ
وأعثرتُ آلَ عبَّادٍ لعاً لهمُ
وكانَ عَضْباً على الأملاكِ ذا أثرٍ
ولم تدعُ لبني يونان من أثرٍ
عادٍ وجُرْهُمَ منها ناقضُ المريرِ
ولا أجارت ذوى الغايات من مُضِرِ
فما التقى رائحُ منهم بمبتكرِ
مهلهلاً بين سَمْعِ الأرضِ والبصرِ
ولا ثنتُ أسداً عن ربها حُجْرُ
عَبَساً ، وغصتُ بني بدرٍ على النهرِ
يدِ ابنه أحمرَ العينين والشعرِ
عنه سوى الفرسِ جمعَ التركِ والخزِرِ
إلى الزبيرِ ولم تَسْتَحِ من عُمرِ
فدت علياً بمن شاءت من البشرِ
بما تأكَّدَ . للسمعتِ من ويرِ
وأشرقت بقذاها كلُّ مُقتدرِ
وأسلمتُ كلَّ منصورٍ ومنتصرِ
بذيلِ زبَاءٍ لم تَنفُرَ من الدُعرِ

وبعد هذه المقدمة الطويلة يبدأ الشاعر حديثه في رثاء بني الأفطس ، فيلحن اليوم الذي ذهبوا فيه ، ويبكى من بعدهم الأدب والكرم والشجاعة والحدود لا تجد من يحميا ويدود عنها :