Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومقاطعها ثنائية، عدا الأخير فهو ثلاثي: ء+ ـَ/ ح+ ـَ/ د+ ـَ/ ع+ ـَ/ ش+ ـَ+ رْ/ (المقطـــــع الأخير في الإدراج يصير مقطعين ثنائيين:/ش+ ـَ/ ر+ ـَ/.

وتتجمع هذه المقاطع في مجموعتين: [(ء+ ـَ+ ح+ ـَ+ د+ ـَ) + (ع+ ـَ+ ش+ ـَ+ رْ)]،أو [(أَحَدَ)+ (عَشَـر)]. يقطع بين المجموعتين لبث يسير في أثناء النطق.

أما صوامت / حْـدَعْشْ/ فهـي بـالتسلسـل: ح، د، ع، ش. ومصوتاتها بالتسلسل أيضاً: ٠ - ٠ ٠ (٠: سكون، وهي رمز صامت بدون مصوت). لدينا أربعة صوامت يتوسطها مصوت فريد؛ وهذا ما يجعل منها مقطعاً واحداً؛ وهذا يعني أن المجموعتين المقطعيتين تحولتا إلى مجموعة واحدة، ويعني أيضاً ان الكلمتين تحولتا إلى كلمة واحدة. لقد اختل عدد الصوامت إذ طارت الهمزة الابتدائية كما طارت الراء الختامية. واختل عدد المصوتات اذ بقـي مـن الفتحـات الخمس المتوالية فتحة واحدة هي الثالثة.واختل اللحن أيضاً، فمن /لَلَلَ لَلَلْ/ إلى /لْلَلْبْلْ/.

كل هذه الفروقات تـزيـد في تبـاعـد / أَحَـدَ عَشَـر / و / حْدَعْشْ/. إلا أن صلة وثقى ما تزال تربطها ونراها في السيماء التالية:

ان جميع صوامت /حْدَعْش/ موجودة في صـوامـت / أَحَـدَ عَشَر /، ولها هنا وهناك نفس التسلسل، بالإضافة إلى كون الدال المشتركة بين البنيتين مصوتة نفس الصوت: ـَ، إلا أنها تصبح أكثرَ فخامة في /حْدَعْش/ لانصبابها على العين الساكنة: دَعْش.

هل تكفي هذه الصلة كـي يُحي سمـع الواحـدة البنيـة الذهنيـة للأخرى؟ ان الفتحات التي تقابلها السكون ليس في حالة تناقض بل