Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأخير حيث أكّد لهم جوليڤر «أنه قلما يفعل شيئاً دون أن يستشيرها وقد سمّاها الوصيّ»، وقال أنها تشير إلى الوقت المحدد لكل فعل في حياته». كما يتمتّع القارئ بطريقة استيلاء جوليڤر على أسطول «بليفسكو»، البلد المعادية لليليبت، وسحبه السفن وراءه في البحر ممسكاً بيد واحدة بالخيوط التي ربطها بها، فبدت قطع الأسطول التي تهدد كيان الأقزام مثل لعب الأطفال. وثمة مشهد العرض العسكري المقام على سطح منديل جوليڤر المنصوب على أعمدة وكأنه ساحة رهيبة. كما يستغل سويفت التناقض في الموقف بين المارد والأقزام لإثارة الضحك، مثلما يفعل عندما يشير إلى الشكّ الذي يساور القزم «فليمناب» بوجود علاقة غرامية بين زوجته وجوليڤر المارد.

بيد أن صغر حجم أهل ليليبت يؤكد نوعاً آخر من الضآلة هي الضآلة الأخلاقية التي تبدو في غرور أمبراطور ليليبت «الجبار، بهجة الكون ورعبه، الذي تمتد ممتلكاته خمسة آلاف «بلاس روج» - أي بقطر طوله حوالي اثني عشر ميلاً - حتى أطراف الكرة الأرضية. ملك الملوك، الذي هو أطول من أبناء البشر، وتصل رأسه إلى الشمس في علوّها، وتصل قدماه إلى