

الشافعي . . .) وتحتة كلام آخر لا علاقة له بالكتاب ، وبجواره ما يلي :

(ما يجوز الشعر

ضرورة الشعر عشرُ عُدَّ جملتها وصلٌ وقطعٌ وتخفيفٌ وتشديدٌ
مدٌ وقصرٌ وإسكانٌ وتحريكٌ ومنعٌ صرفٍ وصرفٌ ثم تعديداً

وتتميز هذه المخطوطة بزيادة رسم الدوائر العروضية والحديث عنها ،
ولقد أضفنا ذلك وأشرنا إليه . كما أشرنا إلى هذه النسخة بحرف (ب) .

ثالثها : مخطوطة فينا

وهي من مخطوطات مكتبة (Oesterreichische Nationalbibliothek)

ورقمها فيها (٢٢٢) ، وتملكت صورة عنها من المكتبة نفسها مباشرة
بوساطة البريد ، وهي كاملة ، عدد أوراقها عشرون ، في كل صفحة منها سبعة
عشر سطراً ، يتضمن كل سطر إحدى عشر كلمة تقريباً . وخطها حديث واضح
غير مضبوط ، انتهى ناسخها منها في خامس عشر من شهر صفر سنة ١١٣٠ هـ
كما هو مبين في صفحتها الأخيرة .

وتميزت - مثلما تميزت نسخة برلين - بزيادة الدوائر العروضية ويرسمها رسماً
دقيقاً جميلاً واضحاً ، ولقد رمزت لها بالحرف (ف) .

رابعها : مخطوطة لا لى

بالإضافة إلى النسخ الثلاث الأنفة الذكر ، أفدت من نسخة (لا لى)
إفادة محدودة ، وذلك لسوء التصوير الذي جعل أكثر أوراقها غير مقروء ، لذلك لم