

- 15 - دخولها على المكسّر .
- 16 - بقية أحكامها .
- 17 - بيان أصالة إحدى الألفين وأحكامها .
- 18 - أوزان المقصورة .
- 19 - لواحقها .
- 20 - أوزان الممدودة .
- 21 - لواحقها .
- 22 - التأنيث بالصيغة .
- 23 - التأنيث للتأنيث .
- 24 - المؤنث بالعلامة المقدرة .
- 25 - خاتمة .

### الضرائر في هذه المنظومة

يستحسن أن نذكر جملة من الضرائر الشعرية في هذه المنظومة ، وأنتهزها - هنا - فرصة لتعريف الدارس على ضوئها ببعض الضرائر في الشعر بالإضافة الى ما ذكرته أثناء الشرح .

1 - حذف التنوين لالتقاء الساكنين كقوله :

عَلَامَةٌ نَسَابَةٌ أُمَّعَةٌ وَرَا      وَبَةٌ وَدَاهِيَةٌ وَأُمَّةٌ عَانِ

فحذف التنوين من (نسابة) لالتقائه بالساكن وهو الميم الأولى من (إمعة) بعد الهمزة التي جعلت وصلاً للضرورة أيضاً .

وقد مثل لحذف التنوين لالتقاء الساكنين ابن عصفور في ضرائره . يقول أبي الأسود :

فَأَلْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ      وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

فحذف التنوين من (ذاكر) .

وقول حسان رضي الله عنه :

لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ      أَوْ عَبْدِ شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابِ اللَّوَى الصَّيْدِ  
أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَخْيَارِ، قَدْ عَلِمُوا      أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الْخَضِرِ الْحَلَامِيِّدِ