Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وسنرسل اليك مائة نسخة على عنوانك بنابلس لتهدى منها إلى من تشائين من الأدباء والأصدقاء . . ترى هل يكفى هذا العدد من الإهداءات أم نرسل إليك كمية أخرى من النسخ ؟ أنا فى انتظار رأيك !

ومرة أخرى أعود فأسأل : هل أرسل إليك صديقى إبراهيم نجا أشياءك التى وعدنى بإرسالها كما قلت لك فى رسالتى الماضية ؟ أرجو أن يكون قد فعل ، وإلا اضطررت إلى السفر إليه لآخذها منه بنفسى وأوافيك بها فى الغد القريب !

مهما يكن من شىء فستصلك هذه الأشياء يا فدوى لأن إبراهيم لا يعصى لى أمرا وأنا أعنى ما أقول !

ماذا تصنعين الآن ؟ هل تكتبين قصيدة جديدة ؟ إن قصيدتك الأخيرة التى بعثت بها إلى والتى نشرت فى الأديب قد ضمت إلى شعر الديوان . . ولا تنسى أن اسم الديوان هو « وحدى مع الأيام » ، ولا تنسى أيضا أن تهدى نسخة منه إلى سعيد تقى الدين !! أما هذا الكتاب الذى بين يدى : « على محمود طه شاعر الأداء النفسى » فقد أوشكت أن أنتهى منه . . لقد أرهقنى هذا الكتاب يا فدوى ، أرهقنى حتى لأشعر أننى بذلت فيه من الجهد ما يبذله غيرى فى عشرة كتب . . إن الناس هنا لا يذكرون فى أدب التراجم غير كتابين : « ابن الرومى » للعقاد ، و« جبران » لميخائيل نعيمه ، لقد قررت بينى وبين نفسى أن أقنع الناس بأن هناك كتابا واحدا يجب أن يذكروه لأن فيه فصلا واحدا يتحرج من التطلع إليه هذا الكتاب الذى ألفه نعيمه أو ذلك الكتاب الذى ألفه العقاد . . وسأنشر هذا الفصل فى الرسالة قبل صدور الكتاب ، وستحكمين ويحكم القراء !!