

تعلمت بعض الكلمات التى تمكنت من قراءة اسم مؤلف أو عنوان مقال ، فأنت فى مركز يدفعك الى أن تزج بنفسك بين المؤلفين المشهورين ، حاول أن تعلم من هو مؤلف الكتاب وحول أى موضوع يدور ، ثم أكتب أى هراء يعن لقلمك ، وأشره تحت اسم الكساتب الشهير » •

وتتكون « و غ و غ ساهاب » من أربع وثلاثين أقصوصة يسمى كل واحدة منها « قضية » وهى فى الحقيقة قضايا تاريخية لصيغ الفساد الأكثر ظهورا فى تلك الأيام • وهى مكتوبة أساسا فى صورة نظم ساخر « كلسع الابر » وفيه تقلب قواعد الشعر الفارسى عمدا من أجل أن يعكس الشكل - كما يعكس المحتوى - استخفاف المؤلفين بالموضوعات التى كانا يقومان بنقدها :

« ان أدبنا المعاصر غالبا ما هو حكر على فئة من كتاب السيرة الذاتية وقليل من الذكرات ، انه ثروة بعض علماء الدين المسابقين وبعض المفسرين وبعض الشعراء المقلدين الذين تركوا تبادل المدائح واشتغلوا باستمرار بالاختلاسات الزهيدة من هنا وهناك » ويقدم كمثال فكرة المؤلفين عن الانتاج المسرحى الميلودرامى ومؤلفى التمثيليات الفاشلين فى قضية « عاصفة حب دموى : قضية طوفان عشق خون آلود » : « لقد كتب المسرحية مؤلف مشهور لايبارى ، يصغر الى جواره شكسبير وجوته وموليير ، فهو درامى تراجيدى كوميدى أخلاقى اجتماعى تاريخى غنائى مدرسى كاتب أوبرا كوميدية ، وبجوار هذا كله فهو كاتب دراما عظيمة ، انه مسرح ٠٠٠ انه فريد الى درجة كبيرة • « كما تضمنت « قضية كنج كنج » نقدا للمسيما وتأثيرها فى رجل الشارع البسيط بفن ومهارة •

وفى عدد من القضايا الأخرى مثل « قضية جائزة نوبل » و « قضية سيد محترم » و « قضية قصة قديمة أو رواية تاريخية