Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفي الحقيقة ، فان هذا تصوير لـ (**المسلخ ـ خمسة**) نفسها ، ولتجربة (فونيغت) نفسه مع ما بعد الواقعية . وينقسم الزمن الحقيقي إلى أجزاء صغيرة يتم مزجها مع بعضها . ان هذا الأمر يخلق حيزاً يبعدنا عن القصة ، ويجعلنا نفكر بالكتاب **كشيء مكتوب**. لكن (**فونيغت**) **في** (**المقرعة**) الصادرة عام ١٩٧٦ و (**السجين**) الصادرة عام ١٩٧٩ و (**ديك الرّامي الجيد**) الصادرة عام ١٩٨٢ يبتعد عن التجريبية . وفي حين ان الفكاهة عنده لا تزال فكاهة سوداء ، فانها تصبح اكثر نعومة ، وأمل ايلاماً .

وتربط رواية (**آكل لحوم البشر**) الصادرة عام ١٩٤٩ لمؤلفها (**جون هوكس ـ المولود عام ١٩٢٥**) بين قصتين تدور أحداثهما في المانيا ، وتتحدث الاولى عن صعود النازية في حين تحكي الثانية قصة مجموعة من الناس المجانين الذين يسيرون عبر المانيا ما بعد الحرب المحطمة. ومرة ثانية ، فان الاحداث « **خارج اطار الزمان** » . ويعمل المؤلف هنا على التحرك إلى الخلف وإلى الأمام بين القصتين ، وبين الزمانين في التاريخ . انها قصة رعب تمتلىء بالقتل ، وأكل لحوم البشر . أما الاسلوب الذي كتبت به ، فانه واضح للغاية ، يشبه اسلوب (**فلانيري اوكونور**) والكتاب القوطيين الامريكيين الآخرين . وتعتبر (**الاملود الدبق**) الصادرة عام ١٩٦١ واحدة أخرى من قصص الرعب التي كتبها (**هوكس**) ويدور موضوعها حول انكلترا ما بعد الحرب . وتصبح المدينة المدمرة بمثابة رمز للعقول المدمرة التي تحملها الشخصيات . ويبدو (**هوكس**) بانه« **معاد للواقعية** » اكثر منه « **ما بعد واقعي** » حيث لا يجعل هناك أية فروق بين الخيال والواقع . ونحن ننظر إلى العالم الخارجي من داخل العقول الغريبة التي تحملها الشخصيات التي يتحدث عنها . اننا