(٢٧٢) غضبان أو سكران أو عطشان أو
كسلان يصرف كلّه إذ يُنْسَبُ

(٢٧٣) ومثال أفعَلَ فاعلمنْ (وانصب) بها .
فعلاً ولاتُجْرَى ولاهي تُعْرَبُ

(٢٧٤) من مثل أحمر أو إذا أنّثته
حمراء يسقيها الغياث الهيدبُ

(٢٧٥) فامُرُرْ بأحمدَ إنْ رأيتَ وأحمد
دون المدينة قد تجلّى الغَيْهبُ

= وفى كل النسخ جاءت (ناديته) بدل (أنكرته) غير أنه بالنسخة هـ كُتبتْ الكلمتان (ناديته - أنكرته) دون شطب إحداهما .

فى د ح (أتجوب) بدل (أتحوّب) وهو تصحيف ، كذلك جاءت (ذلك) بدل (ذاك) وأدى إلى إخلال بموسيقى البيت .

وقد مرّ معنى أتحوّب فى هامش البيت رقم ٩٨ ومعناه شدّة الصياح العين ٣/ ٣١٠ .

(٢٧٢) فى ب د هـ جاءت (أو) الثالثة فى بداية الشطر الثانى ، وقد أدى ذلك إلى خلل فى موسيقى البيت ، وفى ر جاءت [عطشان أو] فى بداية الشطر الثانى ، وفيه خلل موسيقى أيضًا ، حيث جاء الشطر الثانى أربع تفعيلات بدل ثلاثة ، والأول على تفعيلتين فقط وفى جـ ر (أو) بدل (إذ) .

(٢٧٣) (وانصب) كما جاءت فى جـ ر ، أما فى أ ب د هـ و ط فقد جاءت (فانصب) والأفضل ما ورد فى متن المنظومة ، أما فى ح فقد جاءت (انصب) بدون واو أو فاء وعلى هذا لايستقيم الوزن إلا إذا شددت نون التوكيد ، وفى د هـ ورد الشطر الثانى « فعلان لاتجرى ولا هى تغرب » وهو تحريف ، وفى ر (تعرف) بدل (تعرب) وهو تحريف فالروى الباء لا الفاء .

(٢٧٤) فى جـ (أثبته) بدل (أنثته) وهو تصحيف ، وفى د (الغياب الهيذب) بدل (الغياث الهيدب) ، وفى ط (العباب) ، وفى ر (الهيذب)

والغياث ما أغاثك الله به العين ٨/ ٤٤٠ / ج / ٤ .

والهيدب السحاب أو الدمع فى العين ٤/ ٣٠ هيدب السحاب : إذا رأيت السحابة تَسَلْسَلُ فى وجهها الوَدْق ، فانصبّ كأنه خيوط متصلة ، وكذلك هيدب الدمع .

(٢٧٥) فى د (إذ) بدل (إنْ) ، وفى جـ و ر كتب الفعل (تجلى) بالألف (تجلا)

والغيهب ، شدة سواد الليل والجمل ونحوه ، يقال جمل غيهب ؛ أى مظلم السواد . العين ٣/ ٣٦٠ ، والمعنى انكشف الظلام وزال .