Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستَفع لن فاعلاتن
سالم سالم سالم سالم سالم سالم

أما تسمية العروض والضرب وافيين فلأن بيتهما استوفى عدد أجزاء دائرته من غير اشتراط سلامتهما. وأما تسمية الضرب غاية فلمخالفته أجزاء الحشو بامتناعه من الكف وبجواز التشعيث.

والضرب الثاني للعروض الأولى : وافٍ، محذوفٌ، غايةٌ.

وبيته الذي لا زحاف فيه[1] :

ليت شعري هل ثُمَّ هل آتينْهُمْ أم يحولَنْ من دون ذاك الرَّدَى

تقطيعه وتفعيله

لَيْتَشعري هَلْثُمْمَهَلْ ءاتِيَنْهُمْ أَمْيَحُولَنْ مِنْدُونذَا كَرْرَدَا
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلن
سالم سالم سالم سالم سالم محذوف

أما تسميته وافياً فقد تقدم. وأما تسميته محذوفاً فلأن أصله فاعلاتن، ذهب منه تُنْ للحذف، بقي فاعلا، خلفه فاعلن. وأما تسميته غاية فلمخالفته أجزاء الحشو بلزوم الحذف.

والعروض الثانية : وافيةٌ، محذوفةٌ، فصلٌ. ولها ضربٌ واحد وافٍ، محذوفٌ، غايةٌ، مثل عروضه.

وبيته الذي لا زحاف فيه[2] :

إن قدَرْنَا يوماً على عامرٍ نمتثلْ منه أَو نَدَعْهُ لكمْ

---

(١) الكافي / ١١٠، ونهاية الراغب ١/٧٥، وفي البارع / ١٧٩ : ليت شعري بل ليت هل...
(٢) العقد / ٦:٣٠٠، والكافي / ١١١، ونهاية الراغب ١/٧٥، والبارع / ١٧٩.