Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شخصياتها ويقول : « **لقد فقدت أثر من أكون، اني اسمي مجرد مجموعة من الحروف ، ولذلك فان الادب هو رزم من الاحرف ، وأمكنة فارغة** » ثم يقرر في النهاية — مثل **رونالد سوكنيك** — ان « **الادب غير موجود** » ومع هذا ، فانه في رواياته الاخيرة مثل (**حروف**) الصادرة عام ١٩٧٩ و (**السّبتي**) (١) الصادرة عام ١٩٨٢ يصبح أقل تجريبية واكثر تقليدية .

اما في قصص (**دونالد بارثيلم — والمولود عام ١٩٣١**) فاننا نجد ان « **المعنى** » و« **القصة** » غالباً ما يختفيان ، فهو يحب ان « **يربك** » القراء الذين يبحثون عن هذه الاشياء . ففي قصته القصيرة التي صدرت عام ١٩٧٠ بعنوان (**منظر والدي المنتحب**) على سبيل المثال ، نراه يقدم القارىء شخصيته ، ويبدأ بوصفها . غير انه يجعل القارىء يشك في صحة ما يقول : « **ومع ذلك فانه من المحتمل ان يكون ذلك الرجل الذي يتوسط الفراش وينتحب هو أبي .انه يمكن ان يكون شخصاً آخر : ساعي البريد ، او الرجل الذي يقوم بتسليم مواد البقالة...** » وغالباً ما تنتهي قصصه دون نهاية واقعية ، فهو يمكن ان ينهي قصته بكلمة « **الخ** » . وفي (**جُمَل**) الصادرة عام ١٩٧٠ يتعاطف (**بارثيلم**) مع مشاكل القارىء في فهم هذا النوع من الكتابة .

وقلما تصف تصاوير (**بارثيلم**) الواقع الموجود فيما وراء الكلمات التي يستخدمها ، وسبب ذلك انه يرى ان واقع الكاتب فقط هو اللغة ، ويعتقد ان الكلمات لها حياتها الخاصة في هذا العالم المعاصر . ويمتلىء التصوير (**الوصف**) النموذجي عند (**بارثيلم**) بلغة الاعلانات ،

(١) نسبة إلى يوم السبت .