

وصل إليها في نشرات سرية أو كتب أو صحف مهربة وغير مراقبة ، إنما يفعل فيها فعل السحر .

ولهذا كله فلم أكن مستعداً للتستر على هذا الاتجاه الليبرالي للصيغة الجديدة ، بل كنت مصمماً بيني وبين نفسي بأن أي مساس أو تحفظ بشأن هذا الأمر ، هو في ذاته عامل من العوامل التي تجعلني أنصرف عن المساهمة في مشروع الصحيفة الجديد .

وكذلك كان من الأسلحة التي استخدمتها بعض القوى المضادة ما يبدو غريباً وغير قابل للتصديق مما يفرض على أي عقل رفضه دون البحث عما إذا كان صحيحاً أو غير صحيح .

كانت إحدى الإشاعات المسمومة التي أطلقتها القوى المضادة هي أن ليبيا وراء هذا المشروع ، وأن الممول - السعودي الجنسية - ما هو إلا واجهة يخفي وراءها الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي ، ولن أطرح في هذا الموقف التساؤلات : وهل يمكن هذا ؟ هل يصدق ؟ وما النفع الذي يعود على الممول بالاستجابة إلى رغبات معمر القذافي بأن يكون واجهة له ؟ بل كيف يمكن للقذافي نفسه قبول إسناد مهمة إصدار هذه الصحيفة إلى جماعة بارزة من الصحفيين المصريين ، وهل يضمن بذلك أن تكون هذه الجماعة طوع أمره ومحقة لأطماعه وأهدافه بحيث يغدق عليها ؟. صحيح أن كثيراً من تفكير القذافي كان ضد كل منطق .. ولكنه بالقطع لم يكن هذا الجنون الذي يمول مشروعاً هذه مواصفات القائمين به . بل هل كان الممول نفسه ، و ثروته تصل إلى البليون دولار ، في حاجة إلى من يموله ؟

إن طرح هذه التساؤلات تعني في محاولة لإيجاد إجابات عنها استعدادنا للنزول إلى مجال مواجهة التافه وغير التافه من الأسلحة والتي تحقق للقوى المضادة هدفها من إغراقنا في بحر من الهموم التي تصرفنا عن المفيد ، والدخول في دوامة يمكن أن تجذب بقوتها مشروع الصحيفة إلى قرار عميق .

إن القوى الإعلامية المضادة في العالم العربي والتي واجهت مشروع صحيفة « الأيام » قد تمركزت في معسكرين :

الأول : يضم « الهواة » العرب الذين عهد إليهم بإصدار صحيفة أو صحف عربية أسبوعية دولية . فجاءت هزيمة ، إلا أنها وجدت من يقرأها لأنها كانت بلا منافس قوى أمامها .

والمعسكر الثاني : شغله من خدعوا هؤلاء « الهواة » بإدعائهم بأنهم أصحاب الخبرة الأصيلة دون غيرهم مما يعطيهم حق الوقوف منهم موقف الأساتذة والمستشارين والموجهين الإعلاميين .

فريق المعسكر الأول أحس بالخاوف التي هيأتها له قلة خبرته في العمل الصحفي وقادته إلى اليقين بأن الصحيفة الجديدة ستكون خصماً . وقد غاب عنه - ومن أين له وهو