Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حتّى دَنَا السّرْبُ ماأحيَيتِ من كمَدٍ ... قَتلى هَوَاكِ ، وَلا فاديَتِ أسرَاكِ
ياحَبّذا نفحَةٌ مَرّتْ بفيك لَنَا ، ... وَنُطْفَةٌ غُمِسَتْ فيها ثَنَايَاكِ
وَحَبّذا وَقفَةٌ ، وَالرّكْبُ مُغتفِلٌ ... إلى ثرى وخدت فيهِ مَطَايَاكِ
لوْ كانَتِ اللّمّةُ السّوداءُ من عُدَدى ... يَوْمَ الغَمِيمِ ، لمَا أفلَتْ أشرَاكي

يا قلـــب

قال قدس الله سره :

ياقَلْبُ لَيْتَكَ حينَ لمْ تَدَعِ الهَوى ... عَلّقْتَ مَنْ يَهوَاكَ مثــلَ هَوَاكَــا
لَوْ كَانَ حَرُّ الوَجْد يُعقِبُ بَعــدَهُ ... بَرْدَ الوِصَالِ غَفَرْتَ ذاكَ لذاكَــا
لابَلْ شُجيتَ بِمَنْ يَبيتُ مُسلّماً ... خالي الضّلوعِ ، وَلا يُحسّ شَجاكَا
إنْ يُصْبحوا صَاحِينَ من خمرِ الهوَى ، ... فَلَقَدْ سَقَوْكَ مِنَ الغَــرَامِ دِرَاكَــا
ياليْتَ شُغلَكَ بايسَى أعداهُــمُ ، ... أوْ لا ، فَلَيتَ فَرَاغَهُــمْ أعدَاكَــا
أهَوًى وَذُلاً في الهَوَى وَطَمَاعَةً ، ... أبَــداً ، تَعَالــىَ اللهُ مَا أشْقَاكَــا

وفى الدرس الأدبى كان مضمون المدحة النبوية مبحثا للدكتور أحمد النجار – عالج فيه ما اتسمت به المدحة النبوية من لون إسلامى يميزها عن المدحة فى الأدب الجاهلى وإن كان بينها ثمت خصائص مشتركة باعتبار المدحة النبوية والمدحة الجاهلية من مكونات الأدب العربى . وكما أخضــع الباحــث المدحة النبوية لدرسة الأدبى عرض أيضا لرأى النقاد فى تحليلهم الأدبى لمضمون المديح فى الأدب العربى .

ثالثا : أدب الدعاء :

أفرد من الحديث النبوي ومن السيرة : محيى الدين النووي ماكان يدعو به الرسول ربه ويناجيه فى كل الأحوال بالليل أو بالنهار وسماه (الاذكار) ..

ويمكن بلا ريب أن نعُدَّ هذا فنا من فنون الآداب النبوية وهو فن الدعاء