Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رغم النجاح الذى حققته مجموعة يكى بود ويكى نبود الا أن ظهور مجموعات من القصص القصيرة الحديثة الأخرى قد استغرق ما يقرب من عقد من السنين ، وكان جمالزاده قد لجأ الى الصمت الأدبى تحت ضغط ـ واحتجاجا على ـ الرقابة على المطبوعات والذى فرضه نظام رضا شاه منذ أن تولى العرش فى عام ١٩٢٥ كأول ملوك الأسرة البهلوية ، فأحجم جمالزاده عن نشر أى من كتاباته حتى عام ١٩٤٢ حيث أصدر أولى رواياته وهى **دار المجانين** ثم توالت أعماله ، وفى فترة حكم رضا شاه ـ (١٩٢٥ ـ ١٩٤١) ـ شكلت الرقابة على المطبوعات عقبة فى طريق نشر أية مطبوعات ، لا فى مجال القصة القصيرة وحسب بل فى كل المجالات الأدبية والصحفية . فخلت الساحة للكتاب المؤيدين لنظام رضا شاه الشمولى ، فازدهرت الرواية التاريخية التى كانت بمثابة وعاء جيد يحوى الأفكار التى روج لها النظام بصورة مكثفة ومنها فكرة القومية الايرانية واحياء « أمجاد » ايران القديمة قبل الاسلام ، وفى مجال الرواية الاجتماعية(١٦) أيضا روج الكتاب للأفكار التى نادى بها النظام وتبناها مثل قضايا حرية المرأة والحجاب وخروج المرأة للعمل والبطالة والحب وما الى ذلك من الأمور التى شغلت البرجوازية الايرانية الجديدة وقوامها جيل الشباب الجديد ممن تلقوا تعليما حديثا ، ولكن يجدر بنا أن نذكر أن بعض كتاب ايران قد كتبوا الرواية الاجتماعية وغيرها من الأشكال