Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشعر فالكلمة فى الشعر قد تستخدم لموسيقيتها فقط أو لظلالها الموحيـة كجـزء من مكونات الرمز ، أما فى القصة والمسرحية فالمعنى والمدلول هو الذى يلعب الدور الأول • وقد سبب هذا صراعا مريرا لفنـانى الروايه والمسرحية وهم فى طريق محاولاتهم لخلق فن رمزى فى ألوانهم ، فهم ولا شـك قد تشـابكوا مع قيود الكلمـه والجملة والمعنى وهم يحاولون نسج النسق الذى يصنع الرمز وفى نفس الوقت يقيم البناء الفنى الذى يستطيع أن ينقل احساس الكاتب الى قارئه ، وأيضا يصنع وحده عضوية بين الشكل والمضمون فى عمل له قيمته •

وبالرغم من كل هذه الصعوبات فاننا نجد بين كتاب القصـة والمسرحيـة من انتشرت بينهم أفكار المدرسـة الرمزية ، مثل الكاتب الانجليزى و • ب • يتس الذى كان شغوفا بالأسرار وبعـالم الأسـاطير ، ووجـد فى الرمزية ضالته بالرغم من أنه اسـتخدم الـرمز فأبدع نسقا من التعبير ، ربما كان غير مفهوم ، وليس غامضا فقط • لذلك فان ت • س اليوت هو الذى استطاع برموزه أن يصور العالم كله كأرض خراب ، وقيـل عنـه انه استطاع رفع الصورة الى أكبر قدر ومستوى من الحدة يجعلها أكثر كثيرا من نفسها ، وقد نجح فى استخدام كلا النوعين من الرموز الانسانية والمتجاوزة ، بل انه صنع شيئا من التنظير من خلال الرمزيين كما سبقت الاشارة • وهناك أيضا موريس ماترلينك وبول كلوديل وليزيل