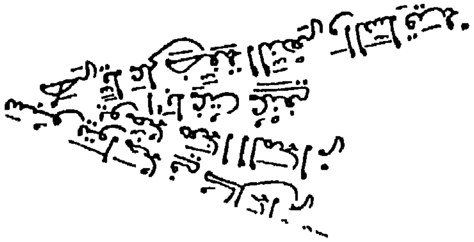
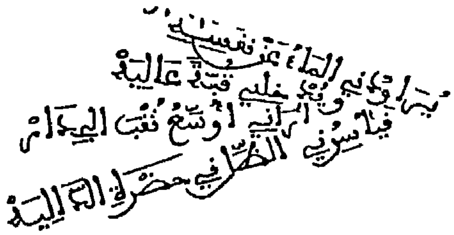
* (ب)



قلب الأسطر، والاتجاه بها من اليسار إلى اليمين في خطوط مائلة، اثنان منها إلى أعلى، واثنان إلى أسفل.

* (ج)



اتجاه من اليمين إلى اليسار في خطوط مائلة، اثنان منها إلى الأعلى واثنان إلى الأسفل.

هذه الحركة ينتظم وفقها المقطع الشعري الذي يحتويه الإطار الرابع على الشكل التالي:

وبهذه الصورة يتواجد المتلقي أمام ثلاث حركات:

(أ) يمين ← يسار.

(ب) يسار → يمين.

(جـ) يمين ← يسار.

وكل حركة من الحركات الثلاث تقدم اتجاهين للأسطر بحيث نجد في:

(أ) يمين يسار: أعلى على دورين. / أسفل على دورين

(ب) يسار يمين: أعلى على دورين / أسفل على دورين.

(جـ) يمين يسار: أعلى على دورين. / أسفل على دورين.

وهكذا يتبين أن أبرز ما تقدمه حركة الأسطر هو مفهوم الاتجاه الذي سبق أن عرضنا له في الفصل الأول من الباب الأول كمظهر هندسي في إدراك الفضاء عند الجشطالتيين، إلى جانب الموضعة والكبر والمسافة[4].

(4) ينظر الفصل الأول من الباب الأول (ص 29).