Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قـال : كـلا . قلت : مهـلا قال : قل لي : قلت: فاسمع
قال : صفه . قلت : يُعْـطِي قـال : صفني . قلت : تمنـع

والمراجعة كثيرة في كلام الماجنين من الشعراء ، لقيامها على القص والرواية ، ولذا نرى أكثرها عند ابن أبي ربيعة ، وأبي نواس وابن حجاج وأشباههم ، وقد جاراهم البديعيون في ذلك لاستكمال الفنون في شعرهم ، قال ابن الوردي في رد الفعل عند العابثين :

نمـت وابـليس أتى بـحـيـلة مـنـتـدبـه
فقال : ما قـولك في حشيـشـة منتخبـه
فقلت : لا . قال : ولا خمـرة كرم مـذهبـه ؟
فقلت : لا . قال : ولا مـليـحـة مُـطَيَّـبَـهْ
فقلت : لا . قال : ولا أغيـد بالبـدر أشتبه ؟
فقلت : لا . قال : ولا آلـة لهـو مـطربـه ؟
فقلت : لا . قال : فنم مـا أنت إلا خشبه !

وقد عارضه الصفي الحلي فقال في ضد مذهبه :

ولـيلة طـال سـهـادي بهـا فـزارني إبليس عنـد الـرقـاد
فقال لي : هل لك في شمعة كيِّسـةٍ تطرد عنـك السهـاد ؟
قلت : نعم . قال: وفي قهوة عتقها العاصر من عهد عـاد
قلت : نعم . قال : وفي مطرب إذا شدا يرقص منه الجماد ؟
قلت : نعم . قال : وفي طفلة في وجنتيهـا للحيـاء اتقـاد ؟
قلت : نعم . قال : وفي شادن قد كحلت أجفانه بالسـواد ؟
قلت : نعم . قال : فنم آمنا يا كعبة الفسق وركن الفساد !

والمراجعة قد تجتمع مع المذهب الكلامي ؛ ومع أسلوب الحكيم أو القول بالموجب وهو « حمل كلام وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر