

المستغرقة في تعذيب الذات وأحلامها الكسيرة وآمالها الخائبة ، لأنها تمد جسورا بين الفرد والجماعة ، وتبكي ، حين تبكي ذاتها ، ثقافة وحضارة ووطنا تراه يتمزق وينهار ، وتردد على أوتار أساها وحزنها لحنا بسيطا يؤكد مع ذلك أن الانهيار ليس قدرا غيبيا أعمى ولا حتمية تاريخية أو غير تاريخية ، وانما هو محنة تتحدى الارادة الفردية والجماعية وتحفزها الى قهرها وتخطيها . بهذا يجتمع فيها الحزن والصلابة ، ويتحد الأسي مع ارادة تجاوره ، وعقيدتي التي اقتنعت بها ودعمتها التجربة والتأمل أن الانسان هو الكائن الوحيد القادر على العلو على ذاته . وشد نفسه من المستنقع بنفسه . والتاريخ وفلسفته يعلماننا أن ما يصدق على الفرد يصدق على الجماعة . وما انهارت الحضارات البائدة بفعل قدر غامض أو لعنة مجهولة ، وانما انتحرت بيد أبنائها عندما أكلوا لحم بعضهم ، واستسلموا للفراغ والدعة والترف ومهادنة الأعداء ، وفشلوا في ايجاد الاستجابات الخلاقة الممكنة للتحديات التي واجهتهم . وخنقوا روح الابداع والتحرر والتجدد بالتسلط والارهاب والاضطهاد (ابن خلدون وفيكو وتوينبي) واذا وجدنا أحد أفراد الجماعة قد غرق في بحار الأسي ، فان غرقه يجب أن يكون آية ودرسا ، وأن يجدد العزم على الصمود والمقاومة .

لكنني أعيش في حضارة تجمع كل الآراء الشعبية والموضوعية على أنها حضارة مأزومة . واذا صورت لي الحساسية المتطرفة انها تختصر وتلفظ آخر أنفاسها ، ألا يحق لي عندئذ أن أسمعها لحنا جنازيا يزعجها من رقدتها ويشير فيها ارادة الميلاد والبدء من الصفر ؟ ألا تستحق هذه اللحظة - على حدود تاريخ يغيب وتاريخ آخر لم تبرز شمسها - أن يكون لها مغنيها الباكي أو شاهدها الحزين أو بومتها المكتئبة التي تحقد في ظلام الكارثة الزاحفة فتنعق وتحذر ؟ أليس هذا في النهاية مبررا كافيا لترديد هذه البكائيات ؟

٤ - لم البكاء وما معنى رثاء الذات في زمن العلم الذي يهيب بنا أن نكون علميين وأن نشارك في حضارة العلم والمنهج بكل ما نستطيع ؟ ان ايماني بالعلم لم يفتر لحظة من حياتي المنتجة الفاعلة ، وما زلت أشارك فيه على قدر جهدي . لكنني أجيب على السؤال فيما يخص الأدب فأقول انني شعرت منذ أن بدأت الكتابة بأن الأدب كله في النهاية مرثية طويلة يبكي فيها الانسان نفسه وسوء حظه واخفاق جهده وتعبه على الأرض . ولا شك أن النظرة الى الأدب الانساني على أنه سجل للاخفاق المستمر الذي