Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وغير ذلك مما لاحظه محيى الدين صبحى ، فقال عنه إنه « لا يتحدث عن المرأة كشىء موضوعى فى العالم الخارجى ، وإنما يصفها ـ حين تروق له ـ من خلال مشاعره وأحاسيسه وهو فى كثير من الأحيان يكتفى بعرض أحاسيسه بها ومشاعره عنها دون أن يبرزها فنزار يتحدث عن المرأة من خلال نفسه ، وهذا يعنى أنه يتحدث عن نفسه . . . »

وقد نلمح فى أبيات أخرى آثار « ما زوكية » غير خافية :

أبحث ياعارية الشفاه
أبحث ياميتة الشفاة
عن شفة تأكلنى
من قبل أن تلمسنى »

، « والحلمة الحمقاء ترصدنى بظفر مجرم
وتغط أصبعها . . وتغمسها بحبر من دمى . . »

ويؤيد هذا الميل لديه كلمته النثرية الصارخة :
« أنا أحب نزيفى ، وألتذ بطعم دمى السائل . . أعانق جرحى وألثمه ، وأرجوه الا يغلق فمه . » وكذلك لا نعدم انعكاسات « سادية » ضارية فى بعض قصائده . .

« لو مر تفكيرى على صدرها
حرقتها حرقا بأفكارى
أو أفلتت حلمتها صدفة
حدجتها بعين جزار »