Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المعروف في المملكة العربية السعودية وفي البحرين وخريج جامعة القاهرة . والجزائر هي البحرين أما اللؤلؤ فيكمن داخل الصدر ويستقر في قاع البحر ، وكذلك جاء شعر غازي فمعانيه لا تلتئم ببيت واحد بل ترى لؤلؤها منتشرا في كل القصيدة ، وترى القصيدة ذاتها لؤلؤها متنوع الميزات تماما كما تتنوع اللآلىء في الصدف فمن ذلك قوله :

شقـراء يـا أحـلى أغـاني الصبـا ... ويـا ابتسامـات الجمـال الثـري
الشـوق مـا الشـوق سـوى قبلة ... تهيـم فـوق الجـدول الأشـقـر
والعمـر هل عمـري سـوى لحـظة ... عـلى جنـاح المـوعـد الأخضـر

ويعلق الطائي قائلا إن البيت الثاني ولا شك هو الدرة الغالية من الأبيات الثلاثة . ويصف الشاعر بلاده التي أنجبته بعين ما يراه القادم إلى البحرين فيقول :

الضـوء لاح .. فديت ضـوءك في السواحـل يا منـامة
فـوق الخليج .. أراك زاهيـة الملامـح .. كـابتسـامـة
المـرفـأ الـغـافي وهمـسـتـه يهـنىء بـالـسـلامـة
ونـداء مئـذنـة مـضـوأة تـرفـرف كـالحـمـامـة
يا موطني .. ذا زورقي .. أوفى عليك .. فخذ زمامه

ـ ديوان قطرات من ظمأ للشاعر غازي القصيبي ـ وقد حصل الآن على الماجستير وأصبح محاضرا بجامعة الرياض وهو يختلف في هذا الديوان عن ديوانه السابق لأن الشاعر قد أصبح هنا تائها يعاني تعب الانتظار والظمأ إلى أمانيه . ومن أجمل قصائد هذا الديوان قصيدة بعنوان «في شرقنا» صوّر فيها بأسلوب هادىء وتعبير واضح بعض مظاهر هذا الشرق يراها القارىء في ثنايا هذه الأبيات :

في شرقنا لا تستحي الشمس من العيون ،
ولا ينام البدر في مهد من السحاب ،
ولا يضيع الفجر في الضباب
في شرقنا ما زالت الحياة