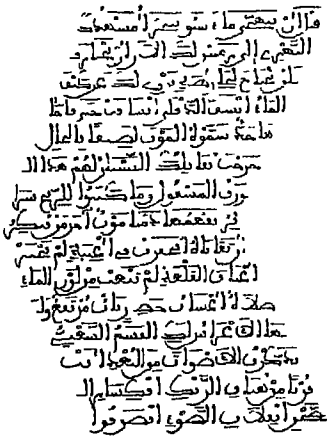
● **شكل بصري غير مركب**: يعرضه النص ككتلة واحدة متوسطة للإطار التاسع. ويقف المتلقي على تتمته في الإطار العاشر (ص 105) ومادة التشكيل فيه هي كما في سابقه مادة لغوية، لهذا فهو من حيث توزيع أسطره مكون للفضاء النصي ومن حيث هو شكل كلي، مكون للفضاء الصوري، في هيئة خط سميك منحنٍ يمكن تتبع اتجاهه إما من الأسفل إلى الأعلى في انحناء نحو يسار الإطار ح أو من الأعلى إلى الأسفل في انحناء نحو نفس الاتجاه ح) ويمكن عرض هيئته كالتالي:



وفق الهيئة أعلاه يقدم الشكل البصري الثاني كعنصر بانٍ للفضاء الصوري للنص.

● **شكل بصري مركب**: يعرضه الإطار الثاني عشر (ص 107) وهو كسابقيه يعتمد الخط كمادة تشكيلية، وهو من هذا المنظور يشتغل في الفضاء النصي كأسطر مقدمة للقراءة. كما يشتغل في الفضاء الصوري كشكل بصري مقدم للمشاهدة في استقلال عن حمولته اللغوية.

هذا الشكل المركب الأخير قوامه كتلتان هندسيتان:

○ الأولى: تشغل القسم العلوي من الإطار إلى جهة اليسار.

○ والثانية: تشغل القسم السفلي إلى جهة اليمين وبين الكتلتين قاعدة مشتركة تنطلق منها العلوية لتتشكل كمثلث أو كشكل هرمي، قاعدته إلى الأسفل. وتنطلق منها السفلية كمثلث مقلوب قاعدته إلى أعلى.

كما يقدم المثلثان المذكوران انزياحاً على نفس القاعدة المتوسطة الأول (العلوي) إلى يسار الإطار، والثاني (السفلي) إلى يمينه، كما توضح الهيئة التالية:

هذا الشكل المركب هو آخر مكون للفضاء الصوري كما تعرضه القصيدة.

هكذا نكون قد عرضنا لمكونات الفضاء الصوري الثلاثة، وهي في مجموعها أشكال