

وقال القطامي:

دَعُوا النَّمُو لَا تُثْنُوا عَلَيْهَا خَنَائَةً
بَنَى مِنْ «الْخَنَى» فَعَالَةً.

* وَخَنَى الدَّهْرُ: آفَاتِهِ؛ قَالَ لَبِيدُ:

قُلْتُ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى
* وَأَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ: طَالَ.

وَأَخْنَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ: أَهْلَكَهُمْ؛ قَالَ:

* أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ * (٣)

* وَأَخْنَى: أَفْسَدَ.

* وَأَخْنَى الْجَرَادُ: كَثُرَ بَيْضُهُ؛ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ.

* وَأَخْنَى الْمَرْعَى: كَثُرَ نَبَاتُهُ وَالتَفَّ.

* وَرَوَى بَيْتُ زُهَيْرٍ:

أَصْلُكَ مُصْلَمٌ الْأُذُنَيْنِ أَخْنَى
لَهُ بِالسَّيِّئِ تَتُومٌ وَأَمْ (٤)
وَالْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ: أَجْنَى.

وَلَمَّا قَضَيْنَا بَأْنَ أَلْفِهِ يَاءٌ؛ لَمَّا قَدَّمْنَا مِنْ أُنِ اللَّامِ يَاءٌ أَكْثَرَ مِنْهَا وَآوَا.

مقلوبه: [ي ن خ]

* أَيْنَخُ النَّاقَةُ: دَعَاها لِلضَّرَابِ، فَقَالَ لَهَا: إِيْنَخُ إِيْنَخُ.

الخاء والخاء والياء

[خ ف ي]

* خَفَى الشَّيْءُ خَفِيًّا وَخُفِيًّا: أَظْهَرَهُ وَاسْتَخْرَجَهُ؛ قَالَ:

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب (خنا)؛ وتاج العروس (خنى).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب (هجد)، (قدر)، (خنا)، (سرا)؛ وتهذيب اللغة (٣٦/٦)،

(٥٨٥/٧)؛ ومقاييس اللغة (٢٢٢/٢)؛ وأساس البلاغة (هجد)، (خنى) والعين (٣١٠/٤)؛ وتاج العروس

(هجد)، (قدر)، (خنا)، (سرى).

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧؛ ولسان العرب (لبد)، (خنا).

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب (أوا)، (جنا)، (سكك)، (صلم)، (خنا)،

(سيا)؛ والمخصص (٧/١١)؛ وتاج العروس (أوا)، (سكك)، (تنم)، (صلعم)؛ والجيم (٢٧٩/١)؛ وتهذيب

اللغة (٣٤٠/٩)، (١٩٧/١١)، (٣٠٧/١٤).