

بعض، أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف، ثم التي لا يقع بحسب الداء غيرها... (١).

أناة، فإن لم تغن عقب بعدها وعيدا، فإن لم يغن أغنت عزائمه عجب المتوكل من حسن ذلك، وأوماً إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان: أما تسمع! فقال: يا أمير المؤمنين: إن إبراهيم فضيلة خبأها الله لك، وذخيرة ذخرها على دولتك (٢).

ومن غرر نثره رسالته التي يستعطف فيها ابن الزيات ومنها:

(كتبت إليك، وقد بلغت المدينة (٣) المحز، وعدت الأيام عليّ بعد عدواي بك عليها، وكان أسوأ الظن، وأكثر خوفاً أن تسكن في وقت حركتها، وتكف عن لذاتها، نصرت أضراً عليّ منها، فكفّ الصديق عن نصرتي خوفاً منك، وبادر إلى العدو تقرباً إليك، وكتب تحت ذلك:

أخ بيبي وبين الدهر ر صاحباً أيّنا غلباً (٤)
صديقي ما استقام وإن نبا دهر على نبا
وثبت على الزمان به فعاد به وقد وثبا
ولو عاد الزمان لنا لعاد به أحماً حدباً (٥)

ومن تجميداته قوله:

(أما بعد. فالحمد لله الأول بلا أمد يحصى، والآخر بلا أمد يفنى، الظاهر لخلقه بعزته، العزيز في سلطانه بعظمته، الفرد بوحدانيته بقدرته المدبر في ملكه بجبروته، الذي نأى عن الأشياء أن يكون فيها محويًا، واتصل بها فلم يك من

(١) معجم الأدباء ج ١/ ١٨٧.

(٢) وفيات الأعيان ج ١/ ١٠.

(٣) المدينة: السكن، وبلغت المدينة المحز مثل يقال عندما تبلغ الشدة غايتها ومثله بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطيين.

(٤) يصف نوعاً من الصداقة الزائفة التي ينعم بها حيناً، ويشقى بها أحياناً

(٥) معجم الأدباء ج ١/ ١٧١ والأغاني ج ٩/ ٢٦.