Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وستة في الكامل : الضرب الثاني للعروض الأولى مقطوعاً وزنه فَعِلاتن[1]، وضربها الثالث الأحذ المضمر وزنه فَعْلُنْ[2]، والضرب الثاني للعروض الثانية أحذَّ مضمراً وزنه فَعْلُنْ[3]، والضرب الأول للعروض الثالثة مرفَّلاً وزنه متفاعلاتن[4]، وضربها الثاني المذال وزنه متفاعلانْ[5]، وضربها الرابع المقطوع وزنه فَعِلاتُن[6].

وضربٌ واحدٌ في الهزج، وهو الثاني المحذوف وزنه فعولن[7].

وضربٌ واحدٌ في الرجز وهو الثاني للعروض الأولى مقطوعاً وزنه مفعولن[8].

---

(١) مثل قوله محمود غنيم في جمال الريف :

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا ... وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدّست فيك من الطبيعة سرّها ... أنعمْ بشمسك مشرقاً وغروبا

(٢) مثل قول أبي نواس :

لا تذهلنّ عن ابنه الكرْم ... فيها تماسك قوة الجسم
واعلمْ بأنك إن لهجت بغيرها ... هطلتْ عليك سحابة الهم

(٣) مثل قول عمارة بن عقيل :

عصر الشبيبة ناضرٌ غضُّ ... فيه يُنال الليْنُ والخفضُ
مثَلُ الشبيبة كالربيع إذا ... ماجِيدَ فاخضرتْ له الأرض

(٤) مثل قول شوقي :

قفْ باللواحظ عند حدّكْ ... يكفيك فتنةُ نار خدّكْ
واجعل لغمدك هدنة ... إن الحوادث ملء غمدك

(٥) في أ، جـ مستفعلان، والصواب ما في ب، ومثاله قول شوقي أيضاً :

يا حسنه بين الحسانْ ... في شكله إن قيل بانْ
كالبدر تأخذه العيو ... ن وما لهنّ به يدان

(٦) مثاله من الكافي، وهو مصنوع :

سلبت لميس فؤادي ... وترحّلت بسواد

(٧) مثاله ما صنعه صاحب الكافي :

أمِنْ ربعٍ مُحيلِ ... تُبكّيِّ في الطلولِ

(٨) مثاله قول ابن سناء الملك : =