

(من أعلام القرن السادس)

تحقيق محمد رضوان الداية - دار الثقافة - بيروت - لبنان

هدف الكتاب إلى بيان فضل النثر على النظم ومن ظريف هذا المبحث أنه يتعرض لفنون من النثر كاشفاً عن بلاغاتها كالخطب والرسائل والمقامات والأمثال والأسجاع والألغاز... الخ مستشهداً بين الحين والآخر بشواهد من كتاباته إلى جانب ما حشد به كتابه من نصوص المشاركة والمغاربة على السواء

العمدة في صناعة الشعر ونقده

تأليف أبي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ)

مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢٥

مؤلف الكتاب شاعر يضع بين يدي ناشئة الشعراء ونقاده ثمرة تجربته وقراءاته في ميدان الشعر

كتاب المصباح في علم المعاني والبيان والبديع

تصنيف بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك الأندلسي الطائى المتوفى ٦٨٦هـ - المطبعة الخيرية ١٣٤١هـ

على نصوص لأدباء المغرب والأندلس يستشهد بها المؤلف في شرحه على مفتاح السكاكى والمصباح من أوجز شروح المفتاح.

المرقصات والمطربات

لنور الدين على بن الوزير أبي عمران موسى الغرناطى

(ت ٦٩٣هـ - ١٢٩٤م)

طبع في القاهرة سنة ١٢٨٦هـ

أبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء وجعله يصفه مقدمة لجامع المرقصات والمطربات الذى ل محمد بن معلى الأزوى ورتبه على الأعصار والطبقات التى يبنى عليها الجامع المذكور على الكلام فيها وهى خمسة :

(١) المرقص (٢) المطرب (٣) المقبول (٤) المسموع (٥) المتروك.

ص ٣٤٦ نثار الأزهار فى الليل والنهار

لجمال الدين الخزرجى المعروف بابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ سنة ١٣١١م صاحب معجم لسان العرب. وانشار الأزهار فى القسطنطينية سنة