

- التعبير عن درجة التواءم بين التجربة الأدبية والصياغة اللغوية ٢٠ %
 - تمثل الوحدة العضوية في النص ٢٠ %
 - فهم مكونات الصورة الشعرية ومدى قدرتها على التعبير عن الأحاسيس ١٠ %
 - اختيار أصدق الأبيات تعبيراً عن أحاسيس الشاعر ١٠ %
 - إدراك الغرض البلاغى من الصور البيانية /
 - نقد أجزاء العمل الأدبي -
 - تحديد المحسنات البديعية وعلاقتها بالمعنى -
 - القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاهات الأديب -
 - وضع العمل الأدبي وصاحبه بين التراث والأدباء -
- وقد تم الاكتفاء باختيار خمس مهارات ، ومحاولة تنميتها لدى تلاميذ الصف الخامس ، وهى المهارات التذوقية التى حصلت على نسبة مئوية ٨٠ % فأكثر من آراء المستفتين .

ثانيا : نوع التصميم التجريبي :

يستخدم البحث الحالى طريقة المجموعة الواحدة حيث يمر التلاميذ بحالتى امتحان مختلفتين : الأولى دون تدريب سابق من قبل الباحث على مهارات التذوق الأدبى ، والثانية بعد التدريب على المهارات نفسها ، ويقوم الباحث بتطبيق اختبار فى التذوق الأدبى قبل التدريب وبعده ، لقياس مقدار التغير الذى يحدثه المتغير المستقل ، وهو التدريب باستخدام طريقة المناقشة فى مجموعات صغيرة عن طريق « تحادث ثم تذوق » على المتغير التابع وهو تنمية مهارات التذوق الأدبى .

ثالثا : مجموعة المفحوصين :

تتكون مجموعة المفحوصين من ستين تلميذا وتلميذة اختيروا من بين تلاميذ الصف الخامس بمدرسة المؤسسة الابتدائية بجداق القبة بمدينة القاهرة . وقد اختيروا على أساس قدرتهم على القراءة والكتابة ، حيث اتضح أن بعض التلاميذ لا يستطيعون القراءة أو الكتابة مستقلين ، ولذلك طلب إلى مدرسى الصف