

مثال ذلك قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فإنه نظم في الضرب الثاني من الطويل، وهو ضرب مقبوض وزنه مفاعلن، والعروض مقبوضة وزنها مفاعلن، فهي مساوية له في وزنه، فقفاها بقافيته ليس إلا. وذلك يتأتى في ثلاثين ضرباً<sup>(٢)</sup> :

ضرب واحد في الطويل، وهو الثاني المقبوض، وقد ضربنا المثال به.

وثلاثة في المديد : ضرب العروض الأولى وزنه فاعلاتن<sup>(٣)</sup>، والضرب الثاني للعروض الثانية محذوفاً وزنه فاعلن<sup>(٤)</sup>، والضرب الأول للعروض الثالثة محذوفاً مخبوناً وزنه فعِلن<sup>(٥)</sup>.

وثلاثة في البسيط : الضرب الأول للعروض الأولى مخبوناً وزنه فعِلن<sup>(٦)</sup>، والضرب الثاني للعروض الثانية المجزوءة مُعَرَّى، أصل<sup>(٧)</sup> وزنه مستفعِلن<sup>(٨)</sup>، والضرب الأخير المقطوع للعروض الثالثة المقطوعة، وهو

(١) ديوانه / ١٢٤، والجمهرة / ٩٥، والأغاني / ٦٩:٩، والعمدة / ١٧٤:١، ٢١٨.

(٢) في أ : تسعة وعشرين : لأنه عدّ فيها للمتدارك ضرباً واحداً، في حين عدّ اثنين في ب، ج.

(٣) مثاله قول عمر بن أبي ربيعة :

أبها العاتب فيها عُصيتا لن تُطاع الدهر حتى تموتا  
(٤) مثاله قول الحساني عبد الله :

أطلقني حبك ثم أسألني بعد عن ماضٍ ومستقبل  
(٥) مثاله قول أبي نواس :

سكن يلقى له سكن ما لهذا يؤذن الزمن  
(٦) مثاله قول الشاعر :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
(٧) أصل : ساقطة من أ.

(٨) مثاله ما صنعه التبريزي :

إنني لمئن عليها فاسمعوا فيها خصال حسان أربع