

والرَّجَاءُ ممدوداً : الأملُ . يقالُ : رجوتُ فلاناً رَجُوءاً وَرَجَاءً وَرَجَاوَةً .
يَقَالُ : ما أتيتُكَ إِلَّا رَجَاوَةً الخَيْرِ .

٤- غَطَّى عَلَيْهِ بِالصَّفَا أَهْلَ المودَّةِ وَالصَّفَاءِ
الصَّفَا مقصوراً : الحجارةُ ، والصَّفَاءُ أيضاً .

قال الشاعر^(١) :

(كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ) كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْتَزِلِ
وَالصَّفَاءُ ممدوداً : المودَّةُ .

٥- ذَهَبَ الفَتَى عَنْ أَهْلِهِ أَيْنَ الفَتَى مِنَ الفَتَاءِ
الفتى : الرجلُ السخِيُّ الكَرِيمُ . يقالُ : هُوَ فَتَى بَيْنَ الفَتَوَةِ . والفتاءُ
ممدوداً : الشابُّ .

٤- اللسان : الصَّفَوُ والصَّفَاءُ ممدود : تقيض الكدر . الصفاء : مصدر الشيء الصافي . الليث : الصفاء
مصافاة المودة والإخاء . الأصمعي : الصفواء والصفوان والصفنا مقصور : كله شيء واحد ، وأنشد لامرئ القيس :
« كُمَيْتٌ ... بِالْمَنْتَزِلِ » .

(١) : هذا البيت لامرئ القيس من معلقته : « كَيْتٌ ... » .

(امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي ، الشاعر الجاهلي المشهور ، أحد أصحاب
المعلقات . وفاته نحو ٨٠ ق.هـ . ٥٤٥ م) . وقد ورد في المخطوط عجز البيت فقط .

٥- اللسان : الفَتَاءُ : الشابُّ . الفتى : الشابُّ . قال أبو عبيد : الفَتَاءُ ممدود مصدر الفتى ، وأنشد
للربيع بن ضبع الفزاري : « إِذَا عَاشَ الفَتَى ... » والفتاءُ :

فقصر الفتى في أول البيت ، ومدَّ في آخره . قال القتيبي : ليس الفتى بمعنى الشاب والحديث ، إنما هو
بمعنى الكامل الجزل من الرجال . الفتى كالفتى ، يقال : فتىٌ بَيْنَ الفَتَاءِ أي طريء السنِّ ، والكرم والحسن .
الجوهري : الفتى : السخِيُّ الكَرِيمُ . يقال : هُوَ فَتَى بَيْنَ الفَتَوَةِ . قال ابن بري : الفتى الكَرِيمُ .