محمد الشريقى سنة ١٩٢١ ، وسادس عن كتاب النبوغ الذى صدر لمؤلفه لبيب الرياشى عام ١٩٢١ ، وسابع عن ترجمة الشاعر خليل مطران لمسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير وقد صدرت عن دار الهلال سنة ١٩٢٢ ، وثامن عن الجزأين اللذين صدرا من كتاب «الديوان» للأستاذين العقاد والمازنى ، وتاسع عن «العواصف» لجبران خليل جبران ، وعاشر عن كتاب «الفصول» الذى صدر عن مطبعة السعادة سنة ١٩٢٢ للأستاذ عباس محمود العقاد ، وأخيرًا مقال عن ديوان كان لايزال مخطوطًا للشاعر نسيب عريضة وهو ديوان «الأرواح الحائرة» ، ثم مقال عنيف بعنوان «الدرة الشوقية» وفيه ينقد نقدًا لاذعًا قصيدة طويلة كانت مجلة الهلال قد نشرتها فى عدد أبريل سنة ١٩٢٢ للشاعر أحمد شوقى بعد أن أنشدها فى احتفال أقيم فى دار الأوبرا السلطانية بمناسبة إنشاء جمعية تعاون لمساعدة الفقراء فى القطر المصرى .

وبعد كل ذلك نذكر مقالاته عن النقد البناء وهى المقالات التى يتحدث فيها عن «الغربلة» و«محور الأدب» و«الرواية التمثيلية العربية» و«المقاييس الأدبية» و«الشعر والشاعر» ثم مقال قصير يدعو إلى ضرورة الترجمة عن الآداب الأجنبية بعنوان «فلنترجم» .

الغربال والديوان:

وهناك مسألة تاريخية هامة يجب أن نفصل فيها أولا ؛ وهى ظهور كتابى «الديوان» و«الغربال» فى وقتين بالغى التقارب ، إذ ظهر الديوان فى سنة ١٩٢١ ، وظهر الغربال فى سنة ١٩٢٣ ، والكتابان يرميان إلى هدف واحد هو الهجوم العنيف على مدرسة الأدب التقليدى أى مدرسة البعث ، والدعوة إلى أدب جديد . مما