

- العبارات ، أو تقديم كلمة أو عبارة على أخرى . مشيراً إلى ذلك في الحواشى ، وواضحاً ما زِدُّتُه على نصِّ الأصل بين قوسين مربعين ، مع الحرص على بيان مُستند كلِّ ما صنعت فى الحواشى .
- ٤- جهدتُ جهدى فى ضبط النص ، حتى كان من نصيب بعضه الضبط التام . وفى استخدام علامات الترقيم، والعناية بالشكل التنظيمى للكتاب ، وإعطائه ما يستحقه فى الطباعة .
- ٥- وقفتُ نقول الكتاب بذكر مصادرها فى الحواشى ، كلما أمكن ذلك ، كما وثقت من الأحكام الواردة فى ما يحتاج إلى توثيق من المصادر المعتمدة لذلك . ، فى الحواشى .
- ٦- مثلتُ لِمَا احتاج فى الكتاب إلى تمثيل ، وفسرت من الالفاظ فيه ما كان فى حاجة إلى تفسير ، وعزفت ما ورد فيه من الأعلام .
- ٧- أشرت فى الحواشى إلى بعض المسائل الخِلافية التى جاءت فى الكتاب .
- ٨- أشرتُ إلى الأشياء التى تبدو غريبة عن موضوع الكتاب وهو الحدود ، مَعِيلاً فى ذلك على ما ذكرته فى حواشى المَثْنِ المستقل (كتاب الحدود للأبدي) بتحقيقنا .
- ٩- استعنتُ فى بعض المواضع بالمتن المستقل : للتصويب ، أو المقارَنة .
- ١٠- أشرتُ إلى ما جاء قليلاً على حواشى النسخة أجنبيّاً عن الكتاب .
- ١١- جعلت كلَّ صحيفة من الأصل - والتى رقمها مكتوب على جوانب المطبوع - وحدة مستقلة بالنسبة لأرقام الهوامش ، بحيث تبدأ الهوامش معها برقم (١) وتتابع حتى نهايتها . واعتمدت على ذلك عند الإحالات .
- ١٢- وقفتُ عند كثير ممّا جاء فى الكتاب ، فأشْبَعْتُ - فى الحواشى -