Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شكرى الفيومى وآخرين ١٩٨٩ / ١٩٩٠) وهذه النصوص هى : أمى ص ٤٢ ستة أبيات ، وإلى الشباب ص ٥٩ ثمانية أبيات ، واسعد بنور الله ص ٨٩ ثمانية أبيات ، وبين ليلى ووالدها ص ١٤١ ثلاثة عشر بيتا ، ومن مكارم الأخلاق ص ١٥٧ ثمانية أبيات ، وسمر البراعم ص ١٨٦ عشرة أبيات ، والأسد والضفدع ص ٢٠٤ سبعة أبيات .

تاسعا : خطوات التدريس :

تقوم طريقة التدريس هنا على أساس أن النقاش الشفوى ييسر عملية التذوق . وأن النقاش الشفوى فى صورة مجموعات صغيرة يوفر التغذية المرتجعة للجميع والمدرس فى طريقة المناقشة هذه موجه ومرشد ، كما أنه يوفر النشاط والدافعية للتلميذ . وأهم هذه الخطوات التى يمكن أن يسترشد بها المعلم لتنمية التذوق الأدبى هى :

١ – لا تذوق دون فهم : ويتم تحقيق هذه الخطوة من خلال مناقشة التلاميذ فى مضامين النص الأدبى من حيث الفكرة العامة والأفكار التفصيلية والفرعية ، ومعانى المفردات اللغوية فى جمل تامة .

٢ – تأمل وتخيل : ويتم تنفيذ هذه الخطوة من خلال مطالبة التلاميذ بألا يصدروا حكما تذوقيا قبل أن ينظروا إلى النص الأدبى بجميع مكوناته بعض الوقت فى صمت ، ويحاولوا التعبير عن أفكاره بلغتهم على أنهم أدباء ، بعد أن يعرفوا بجو النص ، ويوازنوا بين لغتهم واللغة الفنية التى استخدمت فى النص تعبيرا وتصويرا .

٣ – اقرأ وَعَبِّر : ويتم التوصل إلى تحقيق هذه الخطوة عن طريق استماع التلاميذ إلى قراءة واعية ممثلة للمعنى من المعلم أو أحد التلاميذ النابهين أو أحد التسهيلات الصوتية ، مع مراعاة التأنى فى القراءة وإخراج الحروف من مخارجها وضبط الكلمات والتعبير عن الانفعالات بصوت واضح ، والأداء المصحوب بالحركات إذا لم تكن القراءة مسجلة .

٤ – تناقش ثم أجب : ويتم تنفيذ هذه الخطوة من خلال تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة ، بضم كل مقعدين فى شكل تقابلى ، وعلى كل مقعد