Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومن جديد يثيرها هذا الخطأ الذي تشمئز منه وهو ثيابها الخشنة التي تقرف منها، . وزينة أمها من الذهب الشرقي فتقول:

كل هذه الزينة في حلتها القشيبة

لكن اورست لايفكر الا في شيء واحد:

ماذا سنفعل بأمنا؟ هل

قلت نقتلها؟

الكترا: ماذا ؟شفقة؟ أهي شفقة؟

اورست: ارضعتني

فكيف أقتلها؟

الكترا: اقتلها كما قَتَلَتْ

والدنا.

وعندما تصل أمها تذهب معها الى المنزل بحيث تتمكن من المساعدة في الجريمة، من دون أي تردد من دون ان تفكر بالنظر الى الخلف . ولكن بعد ان تفعلها ويعود الأخ والأخت فإن عاطفتها كلها تزول عنها. لقد اتعتراها الجزع ولكن تفكيرها موجه الى أخيها وليس الى نفسها: إنها تعزم على أن تتحمل وزر الجريمة وتبرئه، دافئة وكريمة كما في المشهد الأول مع الفلاح:

ياأخي علي يقع اللوم -

فأنا الطفلة التي كنت في حضنها-

«الأم» أنا سميتها اسمها

فأي جو سوف

يمحو اثمي أو أي سقف يظللني؟

لقد صرخت من قلبي للحب -