

- ٩ - حسن التصرف في مدح سيف الدولة .
- ١٠ - الإبداع في سائر مدائحه .
- ١١ - مخاطبة الممدوح من الملوك بمثل مخاطبة المحبوب والصديق مع الإحسان والإبداع .
- ١٢ - استعمال الفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب والجد .
- ١٣ - حسن التقسيم .
- ١٤ - حسن سياقة الإعداد .
- ١٥ - إرسال المثل في انصاف الأبيات .
- ١٦ - إرسال المثليين في مصراعي البيت الواحد .
- ١٧ - إرسال المثل والإستملاء والموعظة وشكوى الدهر والدنيا والناس .
- ١٨ - معانيه الجديدة في المراثي والتعازي .
- ١٩ - الإيحاء في الهجاء .
- ٢٠ - إبراز المعاني اللطيفة في معارض الالفاظ الرشيفة الشريفة والرمز بالطرف والملح .
- ٢١ - حسن المقطع .

ومعانيه هي :

- ١ - قبج المطالع .
- ٢ - إتباع الفقرة الغراء بالكلمة العوراء .
- ٣ - إستكراه اللفظ وتعقيد المعنى .
- ٤ - عسف اللغة والإعراب .
- ٥ - الخروج عن الوزن .
- ٦ - استعمال الغريب الوحشي .
- ٧ - الركاكة والسفسفة بالفاظ العامة والسوقة ومعانيهم .
- ٨ - الإبعاد في الإستعارة والخروج بها عن حدها .
- ٩ - الإستكثار من قول « ذا » .