Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد تم عرض الاختبار فى صورته المبدئية على عشرة من المحكمين المتخصصين فى أدب الأطفال وتدريس اللغة العربية بهدف بيان صدق الاختبار فأقروا استخدامه بعد تعديل فى بعض الجوانب الخاصة بالصياغة اللغوية وتغيير بعض البدائل بأخرى أكثر مناسبة للتعبير عن المهارة ، وقد قام الباحث بإجراء التعديلات المشار إليها من قِبَل السادة المحكمين .

كما تم التأكد من ثبات الاختبار عن طريق إعادة تطبيقية على عشرين تلميذا من تلاميذ الصف الخامس فى محاولتين بفاصل زمنى وصل إلى خمس خمسة عشر يوما ، وقد تم استخدام معادلة بيرسون حيث اتضح أن معامل الثبات هو ٩ر .

وبذلك يصبح اختبار التذوق الأدبى فى صورته النهائية وصالحا للاستخدام ، كما هو موضح فى الملحق رقم (١) .

حادى عشر : طريقة إجراء الاختبار وتصحيحه :

تم تخصيص حصة من حصص التجربة لتطبيق اختبار التذوق الأدبى قبل إجراء التجربة ، وتم شرح الهدف من الاختبار ومكوناته والمراد منه للتلاميذ قبل تطبيقه عليهم ، وذلك فى بداية شهر أكتوبر ١٩٨٩ ، كما تم إعادة تطبيق الاختبار فى حصة أخرى بعد الانتهاء من التجربة فى نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٩ .

وتم تصحيح الاختبار كما يلى :

- خصص لكل مهارة من المهارات الخمس سؤالان : أحدهما على النص الأول ، وثانيهما على النص الثانى .
- خصص لكل سؤال درجة واحدة فى حالة الإجابة الصحيحة ، وصفر إذا كانت الإجابة خطأ أى أن النهاية العظمى للاختبار عشر درجات .
- تحسب درجات كل تلميذ على أساس عشر درجات ، بواقع درجتين لكل مهارة من المهارات الخمس المقيسة .
- تصحيح الأوراق الامتحانية فى الاختبارين القبلى والبعدى لكل تلميذ على حدة ، بحيث ترصد درجاته على كل مهارة من مهارات الاختبار منفردة عن غيرها .