Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بـنـت عـلامـة أمـير زكـي ذاك عيسى بن صالح ذي التقاة

ثم يلي ذلك الجزء الثالث والأخير وبه عشرة شعراء من الطبقة الخامسة واثنين وعشرين من السادسة وعشرة من السابعة .

وبذلك يكون مجموع عدد الشعراء الذين يعرف بهم الكتاب ويقدم نماذج من شعرهم ١٣٨ شاعرا على مدى أربعة عشر قرنا هجريا .

ومما يلاحظ أن تقسيم الشعراء إلى طبقات ليس له أساس واحد ، فهو أحيانا الجودة في الشعر أو الشهرة ، أو وجود أو عدم وجود دواوين مطبوعة أو مخطوطة ، وأحيانا على أساس المركز القيادي روحيا كان أو زمنيا أو علميا مثل الأئمة والملوك والأمراء والعلماء ، وأحيانا على أساس يجمع بين المكانة الدينية والاجتماعية والعصر الواحد الذي يعيشون فيه كالطبقة السابعة التي تختص بالقضاة الموجودين بقرننا الحالي أمد الله في عمرهم .

منهج الكتـاب :

والكتاب ـ كما سبق أن ذكرنا ـ تعليق على قصيدة المؤلف «شقائق النعمان» وشرح لها ، ولهذا فلا نعجب حين نقرأ على غلاف الكتاب هذه الكلمات «حققه وعلق عليه مؤلفه» . وهي طريقة معروفة عند أدباء عمان وكتابها ومؤلفيها على نحو ما فعل ابن زريق الذي عاش في القرن الثالث عشر الهجري (توفي عام ١٢٧١ هـ/ ١٨٧٤ م) بقصيدته «الشعاع الشائع اللمعان ، في ذكر أئمة عمان» ، والتي تقع في ١٤٨ بيتا ، حيث أرخ فيها لعمان ، ثم جعل منها كتابا على نمط الكتب المعروفة بكتب المتون والشروح ، ذلك أنه يذكر البيت من الشعر ، ثم يشرح مفرداته شرحا لغويا ، مع بيان كل كلمة فيه من الاعراب النحوي ، وما في البيت من بلاغة ، ثم يشرح المعنى الكلي للبيت ، ويعقب بعد هذا بذكر الجانب التاريخي الذي يتضمنه البيت . كذلك فعل شيئا من هذا مؤلف كتاب شقائق النعمان بقصيدته المسماة بهذا الاسم والتي يبلغ عدد أبياتها ٣٦٦ بيتا ، شرح منها في جزئه الأول ١٤٩ بيتا منها عشرة أبيات للمقدمة و ١٠٧ أبيات للطبقة الأولى ، و ٣٢ بيتا للطبقة الثانية ، بقيتها