

الحديثة العهد بلجوء رائدها جمالزاده الى الصمت الأبي، الى أن قام برزك علوي (ولد عام ١٩٠٤) بنشر مجموعة جمدان عام ١٩٣٤ ، وقد استفاد علوي في هذه المجموعة القصصية من الأفكار الفرويدية في التحليل النفسي والتي ألم بها في أثناء سنوات دراسته في ألمانيا (١٩) ، وفي حين خلت مجموعة جمدان من أي لون سياسي اصطبغت كل كتاباته القصصية منذ ١٩٤٢ - أي منذ سقوط نظام رضا شاه - بصبغة سياسية ولو أنه لا يعتبر نفسه كاتباً سياسياً في المقام الأول ، وأظهر علوي في كل أعماله قدرة فذة على اتباع التكنيك الأوربي في القصص بينما غلبت المحلية الإيرانية بصورة متميزة على مضمون قصصه .

وعام ١٩٣٧ أصدر سعيد نفيسي مجموعة قصصية بعنوان ستاركان سيلاه (النجوم السوداء) وتضم قصصاً يعود تاريخ كتابتها الى عام ١٩١٦ ، أي أن سعيد نفيسي كان لا يزال يجرب قلمه في كتابة القصة القصيرة حين ظهرت مجموعة يكي بود ، يكي بود لجمالزاده في عام ١٩٢١ ولما كانت مجموعة جمدان تجريبية فقد أنصب اهتمامه فيها على الشكل والأسلوب دون محاولة التجديد الأدبي ، فتميزت كتابته بالتزام الحرفية الفنية التي لا تثير الجدل (٢٠) .

وكانت أواسط الثلاثينيات من هذا القرن بداية انطلاق القصة القصيرة الى آفاق جديدة في الأدب الفارسي على