Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فيرتر أو هو لديرلان، هيبيريون، فاسكولو – الرسائل الأخيرة لجاكوبو أوريتس)، والبطل الرومانسي والثورة (كليست – أمير هامبورغ، بايرون – Cain، شيلي – Les Cenci، موسيه – لورينزاكيو، بوشكين، بوريس غودونوف)، والمراهق في الرواية المعاصرة (جوليس فالي، Le Bachelier، دوستوفسكي – المراهق، جيمس جويس – صورة الفنان الشاب، بافيز – الصيف الجميل – موزيل – اضطرابات التلميذ تورليس)، والقصة في القرن العشرين (كامو، كافكا، سالنجر، بوزاتي، بورجيز)، والنقد السياسي والمسرح المعاصر (بولغاكوف، إيفان فاسيليفيتش، أو مايكو فسكي، لابونيز، بريخت، أرتوروي، إيونيسكو، لورينو سيروس)، والمحكمة الشعبية في المسرح (لوب دوفيغا FuenteovJune، بوشنر – موت كانتون، أرماندغاتي – غناء شعبي أمام كرسيين كهربائيين)، والعرض الروائي للغيرة (دوستوفسكي – الزوج الأبدي، بروست – حب سوان، سفيفو – سينيليتا)، والمدينة والرواية (دوس باسوس – تهجير مانهاتان، دوبلان – بيرلان أليكسندر بلاتز، سيلين رحلة في آخر الليل)، والرمزية في الرواية (جونجر – على شواطئ من المرمر، غراك – شاطئ سيرت، بوزاتي – صحراء التتر)، والشعر في الحرب (إلوارد، شار، سيزار فاليجو، ميغل هيرناندين، غوتفريدبن).

* يمكن تمييز صنفين من المناهج :

١- المناهج التي يوضح عنوانها بطريقة واضحة، ظاهرياً، المقارنات المباشر فيها حيث يظهر هذا العنوان "أسطورة" قديمة أو حديثة مع ثلاثة أو أربعة نصوص توضحه، أو موضوعاً مثل "الطفولة، والغيرة، والحرب" ستكون النصوص كأمثلة موضحة له.

٢- المناهج التي يشكل عنوانها، من البداية، إشكالية مثل (الجنيس) الروائي .

وعليه - فإن العنوان، في الحالتين، يؤدي وظيفة الخيط الهادي في مختلف القراءات ضمن لعبة التشابهات والاختلافات. إنه الفرضية التي يقترحها المدرس، والتي تسمح بتقريب النصوص، وهو واضح في الحالة الأولى، وأقل وضوحاً في الحالة الثانية. يمكننا الرجوع إلى الفصلين الخامس والسادس من أجل أمثلة أخرى. العنوان المحتفظ به يخلق القراءات ويوجهها، ويبرر المقارنات.

يكون العنوان أحياناً كاشفاً بالنسبة لوجوه نص وعناصره والذي لم يكن قد