Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أولا : الأنواع المجزّأة :

١ ـ المشاكلة المعنوية : تفرّد بهذا النوع علي بن دقماق ، وبيته فيه :

لَمْ يَنْجَلِ البَدْرُ عَنْهُ إذ وَفَا سَحَراً لِيْ لِلتّناسُبِ بَيْنَ البَدْرِ والظُّلَمِ

وقال بعده : « وذاك أن المناسبة بين الليل ونور البدر ليست حقيقة ، وإنما تقع في المعنى ، لأن نور البدر لا يظهر إلا بالليل ويخفى بالنهار فكانت المشاكلة فيهما معنوية[١] .

وقد ذكر قبل هذا النوع (المشاكلة اللفظية) .

٢ ـ التكرار المعنوي (التصوير المعنوي)[٢] : « وهو تكرار المعنى دون اللفظ وينقسم إلى أربعة أقسام : ما كرر في أول البيت وآخره . . . . ما كرر في حشو الأول وآخر الثاني . . . . ما كرر في آخر المصراعين . . . . ما كرر في طرفي الثاني »[٣] وقد أدخله بعضهم في (رد العجز على الصدر) .

ـ من المبالغة :

٣ ـ التبليغ : تفرد به ابن دقماق[٤]، وقال : « هو أن يبالغ المتكلم في المدح مبالغة ممكنة في العقل والعادة ليخرج الإغراق والغلو والإيغال »[٥].

ـ من الغلو :

٤ ـ الغلو المبني على تخيل حسن : تفرد به ابن دقماق وقال : « وهو من

---

(١) البديعية وشرحها ، لابن دقماق : ٦٣ / ب .
(٢) ذكره شعبان الآثاري ، وغلام علي آزاد ، وورد في بديعية الصلاحي .
(٣) البديعية وشرحها : ٩٤ / آ ـ ب .
(٤) ذكره الآثاري ، وابن جابر .
(٥) البديعية وشرحها : ١٠٠ / آ .