Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قصيدة النثر – جرأته في استحداث السطر الشعري ، دون تدوير في الوزن . واعتماده الجملة الشعرية بدل البيت ، وفضاءات الخيال التي تصنعها صوره .

* * *

يلاحظ القارىء تغيير أدونيس لترتيب قصائد مجموعته الأولى ، تغييراً توخى منه إبراز بعض القصائد . فيما أجرى حذفاً لكثير من أبيات القصائد . وحذف قصائد طويلة أو مقاطع .

وقد حاول أن يغير خطابه من المباشرة الى الغياب ، معدلا مفرداته الأولى ، حاذفاً العادي او العامي منها . فقصيدته القصيرة (البيت) التي كان نصها كالآتي في (قصائد أولى) :

حكاية العفريت يا بيتنا
بعد ، على شفاهنا ، تخطرُ
يخبئها المحراث والبيدر
فيك تعرفنا على حالنا
فيك حلمنا بالمجاهيل
نقفز من كون الى آخر
نطفر من جيل الى جيل .

– تصبح في (الأعمال ..) :

حكاية الأشباح في بيتنا
بعد على شفاهنا تخطر
يخبئها المحراث والبيدر ،
فيه تنوّرنا مسافاتنا
فيه حلمنا بالمجاهيل