

بماء القنال / لتأخذ منها معامل حلوان زرقنتها / تحل جدائلها القيروان / تورده ساقه بين
المغيب ودجلة / نخلة خرجت من مياه سبو / هلمو لسبو / كان له الريف ضوءاً / ماء سبو /
نهر أبي رراق / تصفحت سبو / .

حيث تخصص الأمكنة الجغرافية التالية :

فاس - سبو (9) الأطلس - الريف - القنال - حلوان - دجلة - القيروان - أبو رراق .

○ موضوعة العدوان

محدداتها :

ها هي الشهادة احتفت بوقع هالك / المكوس وحدها تشد الرؤوس بالمياه / ارتجاج
مشهد الإحراق / يد لم يذكروا كيف ألقى بها التراب سقطت تكتمت رعشتها / تلك
الكتب المختومة بالقتل أتتنا يوماً أعمتنا / وأتانا الماء بأخبار تغتال النوم / تفور ضفاف سبو
بالرؤوس التي قطعت / هي اليوم ضاقت بأجداثها انتشرت في البلاد صلاة الجنازة /
هلمو لسبو اقتلت في هواه صفات الإمارة / حتى فاجأها حد سموه الموت / موت آخر
ينكر أن بقاياها حفرت في أغنية / انصرفوا عن أخبار الموت إلى أخبار النصر / .

حيث تراكم الوحدات التالية :

الشهادة - هالك - الرؤوس المقطوعة - الإحراق - الأيدي المقطوعة - القتل - الاغتيال - الأجدات -
صلاة الجنازة - اقتلت - الموت (7) .

○ موضوعة المواجهة والصمود

محدداتها :

رأيت الغزاة يطوفون حولي لم أحترق رهبة أو فراراً / تجمعت عيناً وكفاً تجمعت سراً
وجهراً فكنت رماة يحجون من كل فوج / تحدر من صلبنا رجل باللثام / استقدمت كل
زاوية نخلها / نزلت للسهول الجبال / رأيت المدينة غاضبة / النساء خرجن على غير
عادتهن فصلن حدود الجهاد بحنائهن أنذرن من مسها / رتقت سرائر وجهي كان معي فتية
في الشوارع / أبي دمننا / قامت ثغور الشواطىء واستقدمت نخلها . /

حيث تراكم وحدات :

نفي الخوف - نفي الفرار - نفي الرهبة - التجمع - الغضب - الآباء - القيام - الاستقدام الجهاد .

● العلامة المحور (الماء)

نسجل في مجموع الوحدات الموضوعاتية المقدمة أعلاه ، حضور الماء كعنصر اشتراك
وبالتالي علامة محورية في النص يمكن رصد تجلياتها في مجموع الوحدات الموضوعاتية .