

### ملاحظات

- الطبعة الجديدة التي جرى فحصها هي طبعة دار العودة بيروت - ط ٤ - ١٩٨٥ - المجلد الأول والثاني .
- الآثار الكاملة لأدونيس بمجلدين - دار العودة - بيروت - ط ١ - ١٩٧١ . وكذلك مفرد بصيغة الجمع - وكتاب القصائد الخمس تليها المطابقات والأوائل .
- ( صياغة نهائية ) عبارة وضعها أدونيس على كتابه الشعري الأخير (احتفاء بالاشياء الغامضة الواضحة) - دار الآداب - بيروت ١٩٨٨ . وفي اعلان الدار نفسها عن طبعة جديدة تصدر هذا العام من دواوين أدونيس .
- المقابلات مع أدونيس ، التي اقتطعتُ منها كلامه على ( تنقيح ) أعماله هي: مقابلة في اليوم السابع - أجراها عيسى « مخلوف » - ١٠ / ت ٢ / ١٩٨٦ . ومقابلة في مجلة ( اليمن الجديد ) ع ٣ - مارس - ١٩٨٨ أجراها عبد الباري طاهر . ومقابلة في كتاب منير العكش - أسئلة الشعر - بيروت - ١٩٧٩ .
- للحذف الذي يجريه أدونيس دلالات أخرى منها : تغييب المرجع . فهو إذ يحذف البيت التالي في مرثيته لأبيه ، فإنما يريد قطع الصلة بالمرجع ( ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً ) : والبيت المحذوف من الطبعة الجديدة هو :
- حملني الماضي وخلقى صدى  
منه يناديني من الآتي
- ويأتي الحذف تجنباً للمباشرة مع محمولات فكرية واضحة كحذف البيت الآتي :
- فكأن لم تتركز على الشمس بغداد  
ولم يصنع الورى لبنان
- يطرأ تغيير في ترتيب الأبيات . وأشد ما نرى ذلك في قصيدة ( أرض